

Kulturentwicklungsplan KEP Land Salzburg

Vorläufige Endfassung

25. Oktober 2017

Impressum

Medieninhaber: Land Salzburg

Herausgeber: Abteilung Kultur, Bildung und Gesellschaft, Postfach 527, 5010 Salzburg

Oktober 2017

Inhaltsverzeichnis

Vorworte	4
Prolog	5
Präambel	8
Ziele und Maßnahmen	9
1. Grundsätzliche Ziele des Kulturlandes Salzburg	9
2. Kulturpolitik, Kulturverwaltung und Kulturförderung	10
3. Kulturelle Teilhabe	13
4. Kulturelle Traditionen	16
5. Kunstproduktion	18
6. Kreativität und Wissen	20
7. Inter- und Transkultur	22
8. Kunst und Kultur im ländlichen Raum	24
9. Vernetzung und Kooperation	26
10. Infrastruktur und Räume	28
11. Kinderkultur, Jugendkultur und kulturelle Bildung	30
12. Kunst- und Kulturvermittlung	33
13. Baukultur	35
14. Kulturtourismus	37
Epilog	39
Anhang	40
Entstehung des Kulturentwicklungsplans KEP Land Salzburg	40
Kulturland Salzburg	40
Glossar	40

Vorworte

Die Vorworte werden in der Endfassung ergänzt.

Prolog

Mit dem vorliegenden Kulturentwicklungsplan definiert das Land Salzburg Rahmenbedingungen für die Entwicklung des Kunst- und Kulturbereichs im gesamten Bundesland für die nächsten zehn Jahre. Damit sollen bestehende und zukünftige Potenziale für künstlerische und kulturelle Leistungen im gesamten Bundesland sichtbar gemacht und deren Entfaltung in einem strategischen Entwicklungsprogramm festgeschrieben werden. **Der Kulturentwicklungsplan wirkt dabei sowohl nach innen als auch nach außen. Er ist Richtschnur für kulturpolitische Entscheidungen, handlungsanleitende Vorgabe für die Kulturverwaltung, Antrieb für den kultur- und gesellschaftspolitischen Diskurs und ein Beitrag zur Profilierung des Kulturlandes Salzburg gleichermaßen.**

Bei der Erarbeitung des Kulturentwicklungsplans wurden zentrale Kriterien für eine erfolgreiche Kulturentwicklungsplanung besonders berücksichtigt:

- **Politische Verantwortung und Gestaltungswille:** Von den politischen Entscheidungsträgerinnen und -trägern des Landes Salzburg wurde zu Beginn der Arbeiten erklärt, dass neben der Formulierung von Zielen auch die Festlegung von prioritären Maßnahmen ein wichtiger Bestandteil des Kulturentwicklungsplans ist und eine möglichst weitgehende Umsetzung dieser beabsichtigt wird. Damit verbunden ist der grundsätzliche politische Gestaltungswille, dass auch strukturelle Veränderungen im Salzburger Kunst- und Kulturbereich angestrebt werden, um den gegenwärtigen und zukünftigen Herausforderungen begegnen zu können. Die Arbeiten am Kulturentwicklungsplan waren dabei von einem hohen Maß an konsensueller Willensbildung geprägt, was sich u. a. in der durchwegs konstruktiven Diskussion in Ausschüssen, Beiräten und Gremien gezeigt hat.
- **Planungshoheit und Nachhaltigkeit:** Die Erstellung des Kulturentwicklungsplans wurde zentral von der Landeskulturverwaltung geplant und koordiniert. Dadurch ist sichergestellt, dass der Prozess nicht mit der Veröffentlichung des Kulturentwicklungsplans endet, sondern auch für eine Implementierung und notwendige Evaluierungen in den folgenden Jahren Sorge getragen wird.
- **Transparenz und Partizipation:** Die Erstellung des Kulturentwicklungsplans folgte einem offenen und transparenten Verfahren, um für alle beteiligten Akteurinnen und Akteure, aber auch für eine erweiterte Öffentlichkeit, möglichst nachvollziehbar zu sein. Alle Informationen und Teilergebnisse wurden laufend über verschiedene Kommunikationskanäle kommuniziert, u. a. über eine eigene Website mit der Möglichkeit, Kommentare zu hinterlassen. Im Sinne einer umfassenden Partizipation wurden möglichst viele Akteurinnen und Akteure in die Erstellung des Kulturentwicklungsplans mit einbezogen, u. a. über Workshops in allen Regionen des Bundeslandes, runde Tische mit Expertinnen und Experten oder persönliche Gespräche auf verschiedensten Ebenen.

- **Inhaltliche Komplexität:** Die Inhalte eines Kulturentwicklungsplans betreffen nicht nur den engeren Kunst- und Kulturbereich, sondern wirken sich auch auf andere gesellschaftliche Bereiche aus. Diesem Umstand wurde vor allem dadurch begegnet, dass Schnittstellen zwischen dem Kunst- und Kulturbereich und anderen gesellschaftlichen Bereichen besonders berücksichtigt wurden. Es finden sich daher Ziele und Maßnahmen im Kulturentwicklungsplan, die mit bildungspolitischen, migrationspolitischen, demokratiepolitischen, wirtschaftspolitischen oder tourismuspolitischen Herausforderungen verschränkt sind.

Die einzelnen Kapitel des Kulturentwicklungsplans umfassen jeweils einen Text, der die strategischen Ziele der Salzburger Kulturpolitik zum Thema des Kapitels formuliert. Daran anschließend finden sich Maßnahmen, die zu einer konkreten Umsetzung der Ziele beitragen. Betont werden muss, dass es sich hier nicht um eine erschöpfende Darstellung handelt. Erstens sind hier Maßnahmen festgehalten, die aus Sicht des Landes Salzburg prioritär zu behandeln sind, um die Ziele im Kulturentwicklungsplan zu erreichen. Darüber hinaus setzt das Land zahlreiche weitere Maßnahmen, die bereits gut etabliert sind und/oder sich aus der täglichen Arbeitspraxis ergeben. Zweitens muss verdeutlicht werden, dass die Maßnahmen zwar mit der notwendigen Entschlossenheit umgesetzt werden sollen, es allerdings im Zuge von Evaluierungen oder nicht vorhersehbaren Entwicklungen zu Änderungen kommen kann. So wie beim Prozess der Erstellung des Kulturentwicklungsplans wird in derartigen Fällen aber auf Transparenz und Partizipation besonderer Wert gelegt.

Den Kapiteln vorangestellt ist eine Präambel, die darlegt, welche Absichten mit dem Kulturentwicklungsplan verfolgt werden und zu welchem gewollten Zweck er erstellt wurde. In der Präambel werden auch einzelne Schwerpunkte genannt, die aus kulturpolitischer Perspektive von besonderer Bedeutung für eine erfolgreiche Gestaltung der kulturellen Zukunft des Bundeslandes Salzburg sind. Zentral zählen hierzu die **Förderung und Unterstützung von zeitgenössischer Kunst und eine vernetzende Denk- und Handlungsweise, die sowohl künstlerische Sparten, gesellschaftliche Lebensbereiche als auch geografische Grenzen umfasst.**

Ein Denken über einzelne künstlerische Sparten hinaus war auch bei der Erstellung des Kulturentwicklungsplans selbst handlungsanleitend. Daraus resultiert die sich in der Struktur widerspiegelnde Orientierung an größeren Themenzusammenhängen, eine konsequente Verfolgung von spartenübergreifenden Ansätzen und eine sich immer wieder findende Verschränkung von künstlerischen und kulturellen Zielvorstellungen. Nichtsdestotrotz finden sich auf der konkreten Ebene der Maßnahmen auch spezifische Fokussierungen auf einzelne künstlerische Sparten, so weit dies notwendig erscheint.

Im Anschluss an die Präambel werden im ersten der insgesamt 14 Kapitel **grundsätzliche Ziele des Kulturlandes Salzburg** festgehalten. Hierzu zählt etwa die Schärfung des Bewusstseins für den Beitrag, den Wert und die Bedeutung von Kunst und Kultur für das Land Salzburg auf breiterer Ebene. Wesentlich ist auch die Reflexion und Verbesserung der Rahmenbedingungen für ein gesellschaftliches und kulturelles Miteinander, insbesondere durch Unterstützung von künstlerischen Auseinandersetzungen mit gesellschaftlichen Entwicklungen, Förderung der kulturellen Vielfalt im gesamten Bundesland und Positionierung des Landes Salzburg als weltoffener Standort. Neben der Förderung von kultureller Vielfalt ist besonders hervorzuheben, dass dem Land Salzburg die Unterstützung der künstlerischen Produktion in allen Sparten ein besonderes Anliegen ist, wobei auf hohe künstlerische Qualität Wert gelegt wird.

In den folgenden Kapiteln finden sich die strategischen Ziele und prioritären Maßnahmen zu den verschiedenen Themenbereichen:

- Kulturpolitik, Kulturverwaltung und Kulturförderung
- Kulturelle Teilhabe
- Kulturelle Traditionen
- Kunstproduktion
- Kreativität und Wissen
- Inter- und Transkultur
- Kunst und Kultur im ländlichen Raum
- Vernetzung und Kooperation
- Infrastruktur und Räume
- Kinderkultur, Jugendkultur und kulturelle Bildung
- Kunst- und Kulturvermittlung
- Baukultur
- Kulturtourismus

Die Kulturpolitik des Landes Salzburg will in den nächsten Jahren in all diesen Themenbereichen gezielte Schritte setzen, um zur Entfaltung der künstlerischen und kulturellen Potenziale beizutragen. **Ein besonderer Fokus liegt dabei neben der bereits erwähnten Förderung und Unterstützung von zeitgenössischer Kunst und einer vernetzenden Denk- und Handlungsweise insbesondere auf kultureller Bildung, Kinderkultur und Jugendkultur, kultureller Teilhabe, Kunst und Kultur im ländlichen Raum, Inter- und Transkultur sowie Baukultur.**

Um die im Kulturentwicklungsplan formulierten Ziele zu erreichen und die damit verbundenen Maßnahmen umzusetzen, benötigt es dafür die gemeinsame Anstrengung aller am künstlerischen und kulturellen Leben in Salzburg beteiligten und interessierten Akteurinnen und Akteuren. **Den politischen Entscheidungsträgerinnen und -trägern ist es hierbei besonders wichtig, dass die Künstlerinnen und Künstler, die Kulturarbeiterinnen und Kulturarbeiter und die Vertreterinnen und Vertreter der zahlreichen Kunst- und Kultureinrichtungen im gesamten Bundesland auf Augenhöhe mit eingebunden werden.**

Präambel

Das Land Salzburg beabsichtigt, mit dem vorliegenden Kulturentwicklungsplan, Kunst und Kultur als zentrale Säule im politischen Selbstverständnis des Landes nachhaltig zu verankern, den Stellenwert von Kunst und Kultur in der Gesellschaft zu erhöhen und seine Position als Kulturland weiter auszubauen. In enger Zusammenarbeit mit den Künstlerinnen und Künstlern, den Kulturarbeiterinnen und Kulturarbeitern, den Kunst- und Kultureinrichtungen sowie den Gemeinden sollen dazu vorhandene und bislang noch unentdeckte künstlerische und kulturelle Potenziale im gesamten Bundesland ausgeschöpft werden. Für das Land Salzburg ist es wesentlich, dass sowohl den Bürgerinnen und Bürgern als auch den Gästen aus dem In- und Ausland eine umfassende, intensive und aktive Auseinandersetzung mit Kunst und Kultur ermöglicht wird. Besonders berücksichtigt werden müssen dabei die vielfältigen Funktionen und die unterschiedlichen Werte, die mit künstlerischer Produktion und kultureller Arbeit einhergehen.

Für die Zukunft des Landes Salzburg ist eine erfolgreiche Entwicklung des Kunst- und Kulturbereichs von großer Bedeutung. Dies betrifft zum einen das Wirken in den unterschiedlichen künstlerischen Sparten, das sich durch eine besondere Verbindung von kreativen und handwerklichen Fertigkeiten, ästhetischen Vorstellungen und reflexiven Fähigkeiten auszeichnet. **Im Kulturentwicklungsplan KEP Land Salzburg nimmt daher die Förderung und Unterstützung von zeitgenössischer Kunst eine zentrale Stellung ein**, insbesondere die Produktion, die Vermittlungsarbeit sowie die Orte und Infrastruktur betreffend. Zum anderen sind damit verschiedene kulturelle Aktivitäten angesprochen, die vom Land Salzburg gefördert und unterstützt werden. Sie zielen etwa darauf ab, **den hier lebenden Menschen kulturelle Bildung und kulturelle Teilhabe zu ermöglichen, kulturelle Freiräume für Kinder und Jugendliche zu eröffnen, inter- und transkulturelle Ansätze zu fördern, die Qualität der Baukultur im gesamten Bundesland zu erhöhen und das Bewusstsein für das materielle und immaterielle Kulturerbe in Salzburg zu stärken**. Kunst und Kultur sind dabei als Einheit zu verstehen, sie bedingen und unterstützen sich gegenseitig und tragen wesentlich zu einer demokratischen, emanzipatorischen, kritikfähigen und offenen Gesellschaft sowie einem selbstbestimmten und erfüllten Leben bei.

Das Land Salzburg verfolgt in seiner Kulturpolitik einen Ansatz, der einem modernen Verständnis von Kunst und Kultur im 21. Jahrhundert gerecht wird. **Dazu zählt vor allem eine vernetzende Denk- und Handlungsweise, die sowohl künstlerische Sparten, gesellschaftliche Lebensbereiche als auch geografische Grenzen umfasst**. Das Land Salzburg will daher zukünftig Kooperationen zwischen den künstlerischen Sparten mehr fördern, aber auch Berührungspunkte zwischen der Kunst selbst und anderen Bereichen wie Bildung, Wissenschaft, Medien, Kreativwirtschaft, Sozialem, Raum- und Wohnplanung oder Tourismus stärker ausloten. Ein großes Anliegen ist es dem Land Salzburg, die kulturelle Zusammenarbeit zwischen dem Land, den Regionen und den Gemeinden zu intensivieren und damit insbesondere die Kulturarbeit im ländlichen Raum zu stärken. Im Zeitalter der globalen und digitalen Vernetzung ist zudem der Austausch über regionale und nationale Grenzen hinaus und das Verständnis für die Vielfältigkeit von Kulturen wichtiger denn je.

Ziele und Maßnahmen

1. Grundsätzliche Ziele des Kulturlandes Salzburg

Das Land Salzburg ist sich der besonderen Bedeutung der künstlerischen und kulturellen Vielfalt bewusst, die auf umfassende Weise zu einer erfolgreichen Entwicklung des Bundeslandes und zu seinem Selbstverständnis als Kulturland beiträgt. Damit angesprochen sind nicht nur Entwicklungen, welche die Kunst und Kultur im engeren Sinn betreffen, sondern auch solche, die weit darüber hinausragen. Dazu zählen etwa die Erhöhung der Lebensqualität, die Schärfung des Bewusstseins für die einzigartigen Natur- und Kulturlandschaften in den Regionen, die Schaffung von Arbeitsplätzen, der Ausbau von kulturtouristischen Angeboten in städtischen und ländlichen Gebieten oder die Verankerung von kulturellen Aktivitäten an Salzburger Schulen.

Das Bewusstsein für den Beitrag, den Wert und die Bedeutung von Kunst und Kultur für das Land Salzburg gilt es in Zukunft auf breiterer Ebene zu schärfen. Dies betrifft vor allem den Beitrag von Kunst und Kultur für die persönliche Entwicklung und für den Zusammenhalt in der Gesellschaft, den Wert von Kulturarbeit für den ländlichen Raum und die Bedeutung von zeitgenössischer Kunstproduktion. Mit dem Ziel verbunden sind die Stärkung des Bewusstseins für die Wichtigkeit von Kunst und Kultur bei den politischen Entscheidungsträgerinnen und -trägern des Landes, der Städte und der Gemeinden, die Festigung des Selbstbewusstseins für Kunst und Kultur in den Regionen und das Sichtbar- und Zugänglichmachen von Kunst und Kultur auch abseits von touristischen und ökonomischen Anforderungen. Kulturelle Bildung leistet einen wesentlichen Beitrag zur Stärkung des Bewusstseins über den Beitrag, den Wert und die Bedeutung von Kunst und Kultur für das Land Salzburg und ist daher eines jener kulturpolitischen Ziele, denen in den nächsten Jahren ein besonderer Stellenwert zukommt.

Das Land Salzburg setzt sich zum Ziel, die **Rahmenbedingungen für ein gesellschaftliches und kulturelles Miteinander laufend zu reflektieren und zu verbessern.** Dazu zählen vor allem die Unterstützung von künstlerischen Auseinandersetzungen mit gesellschaftlichen Entwicklungen, die Förderung der kulturellen Vielfalt im gesamten Bundesland und die Positionierung des Landes Salzburg als weltoffener Standort. In diesem Zusammenhang ist die besondere Bedeutung der Menschenrechte zu betonen, die auch im kulturellen Kontext umfassend berücksichtigt werden. Dem Ideal einer gleichberechtigten Gesellschaft folgend, bekennt sich das Land Salzburg darüber hinaus zur Bekämpfung jeglicher Form von Diskriminierung von Menschen aus Gründen der ethnischen Zugehörigkeit, der Religion, der Weltanschauung, einer Behinderung, des Alters, der sexuellen Orientierung oder des Geschlechts und zur Förderung einer nachhaltigen Chancengleichheit.

Dem Ziel der **Förderung von kultureller und künstlerischer Vielfalt** soll vorrangig in zweifacher Weise entsprochen werden. Erstens betrifft dies die Förderung eines Pluralismus von kulturellen Identitäten und Lebensentwürfen. Zweitens ist damit die Unterstützung der künstlerischen Produktion in allen Sparten angesprochen, wobei das Land Salzburg hier besonderen Wert auf hohe künstlerische Qualität legt.

2. Kulturpolitik, Kulturverwaltung und Kulturförderung

Das Bewusstsein für den Beitrag, den Wert und die Bedeutung von Kunst und Kultur für das Land Salzburg soll sich nicht nur ideell, sondern auch materiell widerspiegeln. Um dies zu gewährleisten, steht an erster Stelle ein **klares und deutliches Bekenntnis des Landes Salzburg zur Förderung und Unterstützung von Kunst und Kultur als öffentliche Aufgabe**. Sowohl bestehende als auch noch unentdeckte künstlerische und kulturelle Potenziale sind in diesem Zusammenhang zu fördern. Ungeachtet einzelner Schwerpunktsetzungen im Kulturentwicklungsplan KEP Land Salzburg wird die Förderpolitik des Landes Salzburg im Kunst- und Kulturbereich in Zukunft weiterhin darum bemüht sein, die Vielfalt der künstlerischen und kulturellen Aktivitäten im Bundesland aufrechtzuerhalten und zur weiteren Entfaltung zu bringen. Diese künstlerische und kulturelle Vielfalt umfasst dabei vor allem:

- die Träger von künstlerischen und kulturellen Aktivitäten, von öffentlichen Kunst- und Kultureinrichtungen über gemeinnützige Kunst- und Kulturinitiativen bis hin zu einzelnen Künstlerinnen und Künstlern;
- die Orte, an denen diese Aktivitäten gesetzt werden, von der Landeshauptstadt Salzburg bis hin zu den kleineren Gemeinden im Flachgau, Tennengau, Lungau, Pongau und Pinzgau;
- die Formen des Ausdrucks, von traditionell orientierten und sich weiter entwickelnden, zeitgemäßen Ansätzen in der Volkskultur und beim kulturellen Erbe über inter- und transkulturelle Initiativen bis hin zu zeitgenössischen Kunstproduktionen;
- die Schnittstellen von Kunst und Kultur mit Bildung, Wissenschaft, Medien, Kreativwirtschaft, Sozialem, Raum- und Wohnplanung sowie Tourismus;
- die gesamte Bandbreite der künstlerischen Sparten, von Musik und Theater über Tanz, Performance, Bildende Kunst, Medienkunst, Film, Fotografie und Literatur bis hin zur Architektur und darüber hinaus.

Unter Berücksichtigung des Salzburger Kulturförderungsgesetzes und der darin verankerten Grundsätze und Ziele einer Kulturförderung durch Land und Gemeinden setzt sich das Land Salzburg zum Ziel, **in den kommenden Jahren entsprechende Mittel in den Haushalten sicherzustellen, um die im Kulturentwicklungsplan KEP Land Salzburg festgeschriebenen Ziele etappenweise erreichen zu können**. Dabei ist dem Ziel einer Verteilungsgerechtigkeit - insbesondere hinsichtlich eines Stadt-Land-Gefälles und eines Ungleichgewichts zwischen freien und gebundenen Förderungen - besonderes Augenmerk zu schenken.

Bezugnehmend auf das Salzburger Kulturförderungsgesetz, demzufolge „ein angemessener Teil [der Mittel aus dem Landeshaushalt] für das zeitgenössische kulturelle Schaffen zu verwenden“ ist, setzt sich das Land Salzburg des Weiteren zum Ziel, **in Zukunft die Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst verstärkt zu fördern und zu unterstützen**. Ausdrücklich sollen dabei Produktionen und Initiativen gefördert und unterstützt werden, die unkonventionellen und experimentellen Charakter aufweisen. Zugleich sollen Kultureinrichtungen verstärkt dahingehend motiviert werden, zeitgenössische Kunstproduktionen in ihr Programm einzubinden. Ein besonderer Fokus liegt hier auf Einrichtungen, die in diesem Zusammenhang abseits des Salzburger Zentralraums ihre Wirkung entfalten.

Das Land Salzburg ist sich der oftmals schwierigen Arbeitsverhältnisse und Arbeitsbedingungen bewusst, in denen sich Künstlerinnen, Künstler, Kulturarbeiterinnen und Kulturarbeiter befinden. Diskussionen um gerechte Bezahlungen und Honorare, die Vermeidung von prekären Arbeitsverhältnissen und die soziale Absicherung im Kunst- und Kulturbereich spiegeln dies wider. Gleichzeitig muss festgehalten werden, dass hier eine singuläre Lösung auf Ebene einer einzelnen Gebietskörperschaft nicht machbar ist. Das Land Salzburg setzt sich in diesem Zusammenhang das Ziel, gemeinsam mit den Salzburger Städten, Gemeinden und dem Bund die **Bedingungen für professionelle und gute Arbeitsverhältnisse im Salzburger Kunst- und Kulturbereich schrittweise zu verbessern**. Dies beinhaltet auf langfristige Sicht die Förderung des Ausbaus von **Voll- und Teilzeitstellen im Kunst- und Kulturbereich**. Damit soll auch ein Beitrag dazu geleistet werden, dass für ehrenamtliche und freiwillige Aktivitäten ein professionelles Umfeld sichergestellt wird.

Auf Landesebene wurden in den letzten Jahren erhebliche Anstrengungen unternommen, um die Förderabläufe im Kunst- und Kulturbereich einfach, verständlich und nachvollziehbar zu gestalten, insbesondere angesichts neuer und sich wandelnder Kunst- und Kulturformen. Um zukünftigen Herausforderungen gerecht zu werden, setzt sich das Land Salzburg in der weiteren Gestaltung der Förderabläufe mehrere Ziele. So sollen **die Förderinstrumente wirkungsorientiert auf die Zielsetzungen und Maßnahmen des Kulturentwicklungsplans KEP Land Salzburg abgestimmt werden**. Ein besonderer Fokus liegt auf der Weiterentwicklung des Instruments der mittelfristigen Fördervereinbarungen, der Ergänzung der bestehenden Förderkriterien, einer transparenten Dokumentation des Förderwesens und einer bestmöglichen Abstimmung von Förderabläufen mit dem Bund und den Salzburger Städten und Gemeinden. Bei erstansuchenden Fördernehmerinnen und -nehmern sowie kleinen Kunst- und Kulturinitiativen soll noch stärker auf eine umfassende Förderberatung Bedacht genommen werden.

Die Kulturverwaltung des Landes Salzburg sieht sich als kompetente Partnerin für die Kunst- und Kultureinrichtungen, Künstlerinnen, Künstler, Kulturarbeiterinnen und Kulturarbeiter und ihre Anliegen. Als gesetzlich verankertes Beratungsgremium für Kunst und Kultur kommt hierbei dem Salzburger Landes-Kulturbeirat und seinen Fachbeiräten eine besondere Stellung in der Mitgestaltung des kulturpolitischen Diskurses und des Verhältnisses zwischen Kulturpolitik, Kulturverwaltung und dem Kunst- und Kulturbereich zu. Verschiedene **Informations- und Serviceleistungen sind ein wesentlicher Bestandteil dieses Verhältnisses und sollen weiter optimiert und ausgebaut werden**. Dazu zählt etwa die Beratung rund um die Entstehung und Durchführung von Projekten, die Unterstützung von Weiter- und Fortbildungsveranstaltungen sowie die Information über Finanzierungs- und Kooperationspartner. Beabsichtigt wird außerdem, **Kunst- und Kultureinrichtungen bei der Anbahnung und Vorfinanzierung von grenz- und bereichsübergreifenden Projekten zu unterstützen**. Damit angesprochen ist u. a. die Absicht, Kunst- und Kultureinrichtungen verstärkt die Möglichkeit zu bieten, an EU-Programmen wie INTERREG, LEADER oder den Rahmenprogrammen der Europäischen Kommission zur Unterstützung der Kultur- und Kreativbranche teilzunehmen. Eine engere Vernetzung landesinterner Stellen und die digitale Darstellung von Informationen über entsprechende EU-Programme werden in diesem Zusammenhang ebenfalls angestrebt.

Für die Salzburger Kulturpolitik und Kulturverwaltung bilden die Ziele und Maßnahmen im Kulturentwicklungsplan KEP Land Salzburg den Rahmen für zukünftige Handlungen und Entscheidungen. Um eine fortschreibende und nachhaltige Planung im Kunst- und Kulturbereich sicherzustellen, verpflichtet sich das Land Salzburg daher, eine **regelmäßige Evaluierung des Kulturentwicklungsplans KEP Land Salzburg durchzuführen**.

Im Kapitel „Kulturpolitik, Kulturverwaltung und Kulturförderung“ sollen folgende prioritäre Maßnahmen umgesetzt werden:

- Sicherstellung eines tragfähigen Budgetpfads für die nächsten Jahre zur Finanzierung der im Kulturentwicklungsplan KEP Land Salzburg beschlossenen Ziele und Maßnahmen, insbesondere durch mittelfristige Finanzplanung und politisches Akkordieren.
- Besondere Betonung und Berücksichtigung der im Kulturentwicklungsplan KEP Land Salzburg festgeschriebenen Schwerpunkte bei kulturpolitischen Diskussionen und Entscheidungen, insbesondere mit Fokus auf kulturelle Bildung, Kinderkultur und Jugendkultur, kulturelle Teilhabe, zeitgenössische Kunstproduktion, vernetzende Ansätze in Kunst und Kultur, Inter- und Transkultur, Kunst und Kultur im ländlichen Raum sowie Baukultur.
- Förderung des Ausbaus von Voll- und Teilzeitstellen im Kunst- und Kulturbereich, wobei dies jeweils mit gut begründeten und nachvollziehbaren Kriterien einherzugehen hat. Ein vorrangiger Fokus liegt dabei auf den Verbandsstrukturen der Volkskultur, den Regionalmuseen sowie den Kunst- und Kultureinrichtungen in den Regionen abseits der Landeshauptstadt.
- Konsequente Miteinbeziehung von Vertreterinnen und Vertretern aus dem Kunst- und Kulturbereich (z. B. Landeskulturverwaltung, Landes-Kulturbeirat, ...) bei der Entwicklung von strategischen Programmen und Leitbildern des Landes Salzburg (z. B. in Bildung, Wissenschaft, Medien, Kreativwirtschaft, Sozialem, Raum- und Wohnplanung oder Tourismus).
- Etablierung von jährlich wiederkehrenden Diskussionsformaten zur kulturellen Zukunft des Bundeslandes Salzburg (z. B. sparten- und bereichsübergreifende Diskussionsrunden in den Regionen, runde Tische mit Expertinnen und Experten, Zukunftskonferenzen, ...).
- Überarbeitung der spartenbezogenen Förderkriterien im Kunst- und Kulturbereich zur wirkungsorientierten Ausrichtung auf Basis der Ziele und Maßnahmen des Kulturentwicklungsplans KEP Land Salzburg.
- Darstellung der geschlechterspezifischen Verteilung von kulturpolitischen Ausgaben im Rahmen der Kunst- und Kulturberichte des Landes Salzburg.
- Strukturelle und inhaltliche Weiterentwicklung des Instruments der mehrjährigen Fördervereinbarungen unter Berücksichtigung der zentralen Zielsetzungen des Kulturentwicklungsplans KEP Land Salzburg.
- Entwicklung und Ausbau von Darlehens-Modellen zur überbrückenden Vorfinanzierung von Kunst- und Kulturprojekten, die über EU-Programme gefördert werden und die eine Förderauszahlung erst nach Projektabschluss vorsehen.
- Bedarfsorientiertes Angebot von Beratungsleistungen der Kulturverwaltung des Landes, vor allem in den Bezirken.
- Einrichtung eines Informationsportals auf der Homepage des Landes Salzburg mit Darstellung von kunst- und kulturelevanten EU-Anlaufstellen und EU-Förderprogrammen.

3. Kulturelle Teilhabe

Das Land Salzburg setzt sich zum Ziel, **einem erweiterten Kulturbegriff im Sinne der UNESCO möglichst umfassend Rechnung zu tragen**: „Die Kultur ist Ausdruck der gesamten Gemeinschaft und sollte nicht das Privileg einer Elite sein. Die kulturelle Demokratie baut auf der möglichst umfassenden Beteiligung von einzelnen und von der Gesellschaft an der Schaffung von kulturellen Gütern, an Entscheidungen über das kulturelle Leben und an der Verbreitung und Nutzung der Kultur auf.“

Darauf aufbauend werden die **Barrierefreiheit von und Zugänglichkeit zu künstlerischen und kulturellen Angeboten und Aktivitäten für alle Menschen** als wesentliche Bausteine des Kulturlandes Salzburg gesehen. Sie sind Voraussetzung für die Nutzbarkeit von vorhandenen Ressourcen und tragen damit zur kulturellen, sozialen und gesellschaftlichen Inklusion aller in Salzburg lebenden Menschen bei. Auf einer prinzipiellen Ebene geht es vor allem darum, Maßnahmen zu setzen und zu unterstützen, die sich um niederschwellige Zugänge zu Kunst und Kultur bemühen und dabei auf weitreichende Teilhabe- und Ermächtigungsstrategien setzen.

Das Land Salzburg setzt sich daher zum Ziel, **soziale und ökonomische Hindernisse zu verringern, die eine Teilhabe am kulturellen Leben erschweren**. Damit verbunden ist die Bereitstellung eines vielfältigen Kunst- und Kulturangebots im gesamten Bundesland, bei dem auf die Leistbarkeit für Menschen mit niedrigem Einkommen und in Armut lebende bzw. armutsgefährdete Menschen Rücksicht genommen wird. Unterstützt werden hierbei neben Initiativen und Projekten, die eine passive Teilnahme am kulturellen Geschehen ermöglichen, auch solche, die eine aktive Auseinandersetzung mit Kunst, Kultur und Gesellschaft fördern.

Eine besondere Funktion nehmen in diesem Zusammenhang alternative und freie Medien **ein, zu deren Förderung sich das Land Salzburg ausdrücklich bekennt**. Niedrigschwellige, community-orientierte und offen zugängliche Angebote (z. B. freie Radios, freie Fernsehsender, Internetblogs, Straßenzeitungen, ...) leisten einen wesentlichen Beitrag zur Vermittlung von künstlerischen und kulturellen Inhalten. Sie tragen darüber hinaus aufgrund ihres partizipativen Ansatzes zur Inklusion von weniger gehörten und gesehenen Gruppen in die Gesellschaft und zur Stärkung einer kritischen Medienkompetenz bei.

Räumliche Barrieren im weiteren Sinn ergeben sich im Bundesland Salzburg aufgrund der geografischen Struktur. Menschen, die abseits der großen Städte und Gemeinden leben, können das bestehende Kunst- und Kulturangebot oftmals nur eingeschränkt nutzen. In besonderem Maße betrifft dies Gruppen, die in ihrer selbstbestimmten Mobilität mitunter beeinträchtigt sind wie beispielsweise Kinder, Jugendliche, ältere Menschen, Menschen mit Behinderung oder von Armut betroffene Menschen. Vor diesem Hintergrund **sind Mobilitätsbarrieren abzubauen und regionale Kunst- und Kulturaktivitäten im Sinne einer „kulturellen Nahversorgung“ zu stärken**. (siehe dazu auch Kapitel „Kunst und Kultur im ländlichen Raum“)

Im engeren Sinn sind räumliche Barrieren in baulicher, infrastruktureller und technischer Hinsicht zu beseitigen und zu vermeiden. Nicht zuletzt aufgrund des demografischen Wandels hin zu einer älter werdenden Gesellschaft stellt die **barrierefreie Erreichbarkeit von und die Zugänglichkeit zu Kunst- und Kultureinrichtungen, zu Kulturveranstaltungen oder zu Kunstprojekten** ein besonders erstrebenswertes Ziel dar. Das Bundesland Salzburg verpflichtet sich daher, bei Adaptierungen und Neubauten von landeseigenen Kunst- und Kultureinrichtungen sowie kulturellen Großveranstaltungen und Kunstausstellungen des Landes Salzburg räumliche Barrierefreiheit sicherzustellen. Bei der Vergabe von baulichen Investitionsförderungen des Landes Salzburg an private Kunst- und Kultureinrichtungen wird dem Prinzip einer räumlichen Barrierefreiheit ebenfalls Rechnung getragen.

Im kulturpolitischen Kontext bedarf es außerdem eines besonderen Augenmerks auf die Bedürfnisse von Menschen mit Behinderung. Das Land Salzburg **unterstützt daher Initiativen und Projekte, die es Menschen mit Behinderung ermöglichen, am kulturellen Leben teilzunehmen und sich auch kreativ auszudrücken**. Ausdrücklich zählen hierzu Aktivitäten, die Menschen mit Behinderung in ihrem künstlerischen Tun unterstützen. Gefördert werden sollen dazu u. a. vermittelnde Aktivitäten, die mehr Einblick in die Kunstproduktion und Kulturarbeit von und für Menschen mit Behinderung ermöglichen und zur Sensibilisierung für das Thema kulturelle, soziale und gesellschaftliche Inklusion beitragen. Das Land Salzburg legt außerdem Wert darauf, dass **weiterhin an einer sprachlichen und kommunikativen Barrierefreiheit gearbeitet wird**. Dazu zählt etwa die Verwendung einer leicht verständlichen Sprache.

Kulturelle Teilhabe und Teilnahme wird in vielen Fällen erst Dank freiwilligen und ehrenamtlichen Engagements ermöglicht. Das Land Salzburg ist sich der herausragenden Bedeutung dieses Engagements im und für den Kunst- und Kulturbereich bewusst und setzt sich zum Ziel, freiwillige und ehrenamtliche Aktivitäten möglichst vielfältig zu unterstützen und zu stärken. Dazu zählen zu allererst die Würdigung und Anerkennung derartiger Aktivitäten, wie sie tagtäglich in Vereinen der Volkskultur, Regionalmuseen, regionalen Kunst- und Kulturinitiativen, Bibliotheken oder Bildungswerken geleistet werden. Darüber hinaus sollen Initiativen gesetzt bzw. unterstützt werden, die mehr Menschen in Salzburg zu freiwilligem und ehrenamtlichem Engagement und Teilhabe im Kunst- und Kulturbereich motivieren - von der amateurlastigen Beschäftigung bis hin zur professionellen Berufung. In besonderem Maße betrifft dies das Engagement von jungen Menschen. Darüber hinaus will sich das Land Salzburg verstärkt in die Diskussion darüber einbringen, wie die Zukunft des Ehrenamts im Kunst- und Kulturbereich aussehen kann, welche Rahmenbedingungen dafür notwendig sind und wo die Grenzen zwischen ehrenamtlicher und nicht-ehrenamtlicher Leistung liegen.

Im Kapitel „Kulturelle Teilhabe“ sollen folgende prioritäre Maßnahmen umgesetzt werden:

- Förderung von investiven Maßnahmen bei Kultureinrichtungen und -veranstaltungen zur Erfüllung der Bestimmungen des Behindertengleichstellungsgesetzes.
- Erstellung eines Leitfadens für barrierefreie Kulturveranstaltungen und Kultureinrichtungen.
- Bestandsaufnahme, Erstellung und zielgruppenspezifische Aufbereitung von Informationsmaterial zu Barrierefreiheit in Kultureinrichtungen (ausgenommen Landeshauptstadt Salzburg, da hier bereits entsprechendes Informationsmaterial existiert).
- Schaffung von barrierefreien Zugängen und besucherinnen- und besucherfreundlichen Eingangssituationen im Rahmen des Museumsleitplans Salzburg (insbesondere DomQuartier, Museum der Moderne Salzburg/Rupertinum, Salzburger Freileichtmuseum).
- Formulierung und Zurverfügungstellung von Förderinformationen in Leichter bzw. Einfacher Sprache.
- Freier Eintritt in Museen mit öffentlicher Rechtsträgerschaft für Kinder und Jugendliche bis zum vollendeten 18. Lebensjahr.
- Förderung inklusiver Kunstprojekte für Menschen mit Behinderung (beispielhaft zielgruppenspezifische Projekte des Theater ecce, des Integrativen Bewegungs- und Musikzentrums oder der öffentlichen Museen in der Stadt Salzburg).
- Initiierung und Unterstützung von „Sharing-Plattformen“, die zur Beseitigung von Mobilitätsbarrieren im Kunst- und Kulturbereich beitragen (z. B. durch gemeinsam genutzte Verkehrsmittel für An- und Abfahrten zu und von Kulturveranstaltungen, durch Unterstützungsangebote für Menschen mit körperlichen Beeinträchtigungen, ...).
- Erarbeitung einer landesweiten Strategie zur Zukunft der Ehrenamts- und Freiwilligentätigkeit im Kunst- und Kulturbereich, unter besonderer Berücksichtigung aktueller Herausforderungen (z. B. Organisationsnachfolge bei Verbänden und Vereinen) und aktueller Studien (z. B. Freiwilligenbericht 2015 des Bundesministeriums für Arbeit, Soziales und Konsumentenschutz).
- Erstellung eines digitalen Informationsangebots zu Fragen der Gründung und des Betriebs von Kulturvereinen im Bundesland Salzburg, in Zusammenarbeit mit Dachverbänden und Interessenvertretungen.

4. Kulturelle Traditionen

Das Land Salzburg ist sich seiner vielfältigen Kultur und den damit verbundenen, reichhaltigen Traditionen bewusst. Es setzt sich zum Ziel, diese sorgfältig zu pflegen und bewusst weiterzuentwickeln. Ältere und jüngere Traditionen finden und ergänzen sich dabei in den verschiedensten Bereichen, in einer lebendigen Volkskultur und traditionell gelebten Bräuchen genauso wie in der Beschäftigung mit zurückliegenden Epochen einer Musik- oder Theatertradition oder in der Auseinandersetzung mit Entwicklungen in der zeitgenössischen Kunst in den letzten Jahrzehnten.

Das Land Salzburg bekennt sich zur Erhaltung, zur Pflege und zum Schutz des materiellen und des immateriellen Kulturerbes als zentrale Bestandteile des gegenwärtigen kulturellen Selbstverständnisses und stellt damit u. a. die Weitergabe von tradiertem Wissen, gelebten Bräuchen und überliefertem Handwerk über die Generationen sicher. Eine laufende Reflexion von traditionellen Praktiken soll gewährleisten, dass eine zeitgemäße Weiterentwicklung erfolgt. Eine tragende Rolle nehmen hier die zahlreichen Vereine, Einrichtungen und Gruppen der Salzburger Volkskultur ein, die auf vielfältige Art und Weise zur Auseinandersetzung mit regionalen Besonderheiten im Bundesland Salzburg einladen. Das Spektrum umfasst dabei Regionalmuseen, Blasmusikkapellen, Chöre, Mundartdichterinnen und -dichter, Volkslied- und Volksmusikgruppen, Volkstanzgruppen, Hochzeitsladerinnen und -lader, Heimat- und Trachtenvereine, Schützen- und Gardeformationen, Samson- und Prangstangenträgergruppen, Schwerttanz-, Reiter- und Schnalzergruppen, Tresterer-, Krampus- und Perchtengruppen, Rangglervereine und sonstige volkskulturelle Vereine und Gruppen. Verstärkt sollen Ansätze unterstützt werden, die zur Zukunftsfähigkeit des kulturellen Erbes und der Salzburger Volkskultur beitragen, etwa technologisch innovative Lösungen zur Erfassung des regionalen Kulturgutes, moderne Vermittlungsangebote für volkskulturelle Aktivitäten, neuartige Ideen zur Nachwuchsförderung in der Volkskultur oder öffnende Projekte in Richtung eines inter- und transkulturellen sowie internationalen Austauschs.

Eine intensive Beschäftigung mit kulturellen Traditionen findet auch in den zahlreichen Musik- und Theaterstätten, Festivals und Festspielen im gesamten Bundesland laufend statt, wobei Produktionen oftmals vom Spannungsverhältnis zwischen Tradition und Moderne gekennzeichnet sind. Das Land Salzburg steht dabei einer durchaus auch kritischen Auseinandersetzung positiv gegenüber und unterstützt insbesondere Aktivitäten, die sich in diesem Zusammenhang um einen zeitgemäßen Ausgleich bemühen. Dem Ziel einer Aufrechterhaltung eines vielfältigen Kunst- und Kulturangebots folgend, fördert das Land Salzburg weiterhin sowohl die großen Einrichtungen wie Salzburger Festspiele, Osterfestspiele Salzburg, Salzburger Landestheater, Stiftung Mozarteum Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg oder Musikum als auch die unzähligen mittleren und kleineren Einrichtungen und Festivals in Stadt und Land im Bereich der darstellenden Kunst und der Musik (eine umfassende Darstellung findet sich in der Grundlagenarbeit zum Kulturentwicklungsplan KEP Land Salzburg).

Einen wichtigen Beitrag zur Sicherung des materiellen und immateriellen Kulturerbes und zur zeitgemäßen Auseinandersetzung mit diesem liefern außerdem in diesem Bereich tätige Museen und wissenschaftliche Einrichtungen, Bibliotheken bzw. Archive, die vom Land Salzburg auch zukünftig in diesem Zusammenhang unterstützt werden sollen. Eine Sonderstellung nehmen dabei die Museen, Schlösser und Burgen ein - sowohl die großen Häuser wie das Salzburg Museum, das DomQuartier Salzburg, das Museum der Moderne Salzburg, das Haus der Natur, das Salzburger Freilichtmuseum, die Festung Hohensalzburg, die Burg Hohenwerfen und die Burg Mauterndorf als auch die zahlreichen anderen Museen, Schlösser und Burgen in der Landeshauptstadt und in den Regionen. Mit den Kernaufgaben Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln tragen sie auf vielfältige Weise zur Auseinandersetzung mit der eigenen Geschichte, der Entwicklung der Gesellschaft und aktuellen Themen im künstlerischen und kulturellen Kontext bei. Das Land Salzburg **bekannt sich zum weiteren Ausbau der Museen im Bundesland**, insbesondere im Anschluss an die in den letzten Jahren erfolgten Aktivitäten im Rahmen des Museumsleitplans Salzburg und der Schwerpunktbildung im ländlichen Raum betreffend die Regionalmuseen.

Einen stärkeren Austausch will das Land Salzburg in den nächsten Jahren zwischen Tradition und Moderne initiieren, indem die Vernetzung und Kooperation zwischen Einrichtungen, Initiativen und Gruppen der Volkskulturen, der zeitgenössischen Kunst und den großen Kulturhäusern, Veranstaltungen und Festspielen unterstützt wird. Gefragt sind dabei Zugänge, die eine hohe künstlerische Qualität aufweisen, unkonventionelle Wege beschreiten und bislang eher getrennte Produktions- aber auch Publikumsinteressen zusammenbringen. Vor allem im ländlichen Raum braucht es dabei besondere Anstrengungen, um bestehende Formate weiterzuentwickeln und neue Formate zu finden, die eine Auseinandersetzung mit aktuellen Themen im Kunst- und Kulturbereich zulassen.

Im Kapitel „Kulturelle Traditionen“ sollen folgende prioritäre Maßnahmen umgesetzt werden:

- Ausbau der Ressourcen für regionale Volkskultur- und Popularkulturforschung und -dokumentation.
- Weiterführung der Digitalisierung des immateriellen und materiellen Kulturerbes in Museen, Archiven und Sammlungen.
- Entwicklung von speziellen Vernetzungs- und Kooperationsformaten zwischen Einrichtungen, Initiativen und Gruppen der Volkskulturen, der zeitgenössischen Kunst und den großen Kulturhäusern, Veranstaltungen und Festspielen.
- Etablierung von Formaten, die sich mit kulturellen, gesellschaftlichen, historischen und/oder wirtschaftlichen Themen auseinandersetzen, unter besonderer Berücksichtigung zeitgenössischer Kunstproduktion (beispielhaft Jubiläen oder Themenjahre).

5. Kunstproduktion

Das Land Salzburg bekennt sich ausdrücklich zur Förderung der zeitgenössischen Kunstproduktion, mit der Neues gedacht, entwickelt, umgesetzt und gezeigt wird. Als grundlegendes Ziel wird hierbei festgehalten, dass **Maßnahmen ergriffen werden, die zu mehr Verständnis für zeitgenössische Kunst, mehr Vertrauen in ihre Qualitäten und einer erhöhten Sichtbarkeit und Aufmerksamkeit führen sollen.**

Eine intensivere Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst bedeutet zugleich, die **Kunstproduktion vor Ort stärker zu fördern und adäquate Produktionsbudgets sicherzustellen.** Insbesondere kollaborative, spartenübergreifende sowie inter- und transdisziplinäre Ansätze sollen dabei bevorzugt werden. In diesem Zusammenhang sollen die künstlerischen Prozesse stärker als die Produkte selbst im Fokus stehen, die Standorte und Produktionsumgebungen besonders berücksichtigt werden und bestehende Förderinstrumente adaptiert und weiterentwickelt werden. Die Förderung soll vor allem darauf abzielen, den Mut zur Entwicklung von neuen Konzepten in der zeitgenössischen Kunst zu honorieren, wobei dies auch in Form von Koproduktionen erfolgen kann. Damit soll sich das Land Salzburg stärker als bisher als **Ort eigenständiger und neuer Kunstproduktionen positionieren und etablieren.**

Die zeitgenössische Kunstproduktion im Bundesland Salzburg baut vorrangig auf den hier vorhandenen künstlerischen Potenzialen auf. Die bestmögliche Unterstützung und Förderung von Salzburger Künstlerinnen und Künstlern ist daher ein zentrales kulturpolitisches Ziel. In erhöhtem Maße will sich das Land Salzburg dabei auf Künstlerinnen und Künstler konzentrieren, die noch am Beginn ihrer Karriere stehen. Dies soll dazu beitragen, dass eine stärkere Bindung an das Bundesland Salzburg entsteht und einer Abwanderung in andere Regionen entgegengewirkt wird. Das Land Salzburg bekennt sich daher dazu, **angehende Künstlerinnen und Künstler in der Entfaltung und Entwicklung ihrer künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten besonders zu unterstützen und zu fördern.**

Das Land Salzburg unterstützt zukünftig verstärkt Bemühungen, **zeitgenössische Kunstproduktionen von Salzburger Künstlerinnen und Künstler auch abseits des ursprünglichen Produktionsortes zu präsentieren.** Dies betrifft sowohl den Austausch von Produktionen zwischen den Salzburger Regionen als auch jenen über die Grenzen des Bundeslandes hinaus. Eigenständige und neue Produktionen von lokalen Künstlerinnen und Künstler bzw. Kunstinitiativen sollen außerdem verstärkt in öffentlichen Kunst- und Kultureinrichtungen und bei öffentlichen Veranstaltungen miteinbezogen werden.

Auf einer allgemeineren Ebene soll der **künstlerische Austausch mit anderen Bundesländern und auf internationaler Ebene verstärkt werden.** Dazu wird das Land Salzburg einerseits die kulturpolitische Zusammenarbeit mit den anderen Bundesländern ausbauen und die Position des Landes Salzburg auf Bundesebene nachhaltig stärken, andererseits bundeslandübergreifende und internationale Aktivitäten von Künstlerinnen und Künstlern bzw. Kunst- und Kultureinrichtungen im zeitgenössischen Kontext entsprechend unterstützen.

Die in den letzten Jahren zu beobachtende Auflösung von künstlerischen Sparten spiegelt sich u. a. in der zunehmenden Schwierigkeit wider, mit den gängigen Förderinstrumenten auf diese Entwicklung passend reagieren zu können. Das Land Salzburg setzt sich daher zum Ziel, sich in den nächsten Jahren **vermehrt für spartenübergreifende Ansätze zu öffnen** und diese in den Fokus zu rücken. Es benötigt ein intensives Denken und konsequentes Handeln über einzelne Sparten hinaus. Von Interesse sind dabei Ansätze, die in spielerischer Weise neue Entwicklungen in einzelnen künstlerischen Sparten aufgreifen, um diese in Folge für spartenübergreifende Impulse zu nutzen. Dies betrifft einerseits vernetzende, kooperative und kollaborative Ansätze zwischen den künstlerischen Sparten, andererseits solche, die über die Grenzen der Kunst hinausgehen und produktive Effekte in anderen Bereichen wie Wissenschaft, Bildung, Medien, Kreativwirtschaft oder Technologie erzeugen (siehe Kapitel „Kreativität und Wissen“). Das Land Salzburg ist sich dabei bewusst, dass derartige Ansätze oftmals stark experimentellen Charakter aufweisen und das Risiko eines Scheiterns als Teil einer längerfristigen Entwicklung gesehen werden muss.

Zeitgenössische Kunstproduktion ist eng mit Kunst im öffentlichen Raum verknüpft. Das Land Salzburg **unterstützt deshalb die Entwicklung von ortsspezifischen Konzepten, die Kunst im öffentlichen Raum ermöglichen**. Von besonderem Interesse sind für das Land Salzburg darüberhinaus Formate, die der Frage nachgehen, wem der öffentliche Raum gehört, welche Funktionen er hat und wie er vielfältig genutzt werden kann.

Zusätzliche Impulse in der zeitgenössischen Kunstproduktion möchte das Land Salzburg setzen, indem sowohl bei bestehenden als auch zukünftigen **Festivals neben sparten- und bereichsübergreifenden Initiativen, partizipativen Elementen und regionalen Besonderheiten verstärkt auf zeitgenössische Ansätze Wert gelegt wird**.

Im Kapitel „Kunstproduktion“ sollen folgende prioritäre Maßnahmen umgesetzt werden:

- Einführung eines Förderinstruments für transdisziplinäre Sonderprojekte mit Praxisbezug zum Kunst- und Kulturbereich.
- Allgemeine Erhöhung der Projektförderungen für zeitgenössische Kunstproduktionen.
- Initiierung und Förderung eines kuratierten Festivalformates für zeitgenössische und spartenübergreifende Kunst (Produktion, Dialog, Diskurs), dabei Kooperation mit wechselnden Trägerinitiativen und Orten. Damit einher geht eine Weiterentwicklung bestehender Förderprogramme wie „Wahre Landschaft“ oder „podium“.
- Einführung der Gastspiel- und Verwertungsförderung für Salzburger Künstlerinnen, Künstler und Gruppen im Bereich der Darstellenden Kunst.
- Ausbau der Unterstützung von Auslandsaufenthalten für alle künstlerischen Sparten (beispielhaft Bildende Kunst).
- Einführung eines eigenen Förderungsansatzes für Medienkunstprojekte.

Weitere relevante Maßnahmen für das Kapitel „Kunstproduktion“ finden sich in den Kapiteln „Kulturelle Teilhabe“, „Kinderkultur, Jugendkultur und Kulturelle Bildung“ und „Baukultur“.

6. Kreativität und Wissen

Neben Verschmelzungen zwischen einzelnen künstlerischen Sparten sind es vor allem inter- und transdisziplinäre Entwicklungen, bei denen sich künstlerische und wissenschaftliche Theorien und Praxen verbinden und zu vollkommen neuen Zugängen führen, wie es beispielsweise in den kulturwissenschaftlichen und kunstbasierten Forschungseinheiten an der Paris Lodron Universität Salzburg, der Universität Mozarteum Salzburg oder der Fachhochschule Salzburg immer wieder der Fall ist. An der Schnittstelle zwischen Kunst, Wissenschaft und einer kunst- und wissenschaftsnahen Wirtschaft bilden sich bei entsprechender Verdichtung kreative Communities heraus, die gerade im Zeitalter der digitalen Globalisierung besonders wichtig für eine regionale Profilierung sind.

Mit der „Wissenschafts- und Innovationsstrategie Salzburg 2025“ setzt sich das Land Salzburg zum Ziel, **die Entwicklung derartiger kreativer Communities besonders zu fördern**. Die Kulturpolitik des Landes Salzburg unterstützt in diesem Zusammenhang nachdrücklich die in strategischen Wirtschafts- und Innovationsprogrammen festgeschriebenen Ziele und die damit verbundenen Maßnahmen. Dabei ist es aus kulturpolitischer Perspektive wesentlich, hierbei **zukünftig vor allem auf kreativitätsorientierte Ressourcen zu fokussieren**. Das Land Salzburg will dazu auch eine kritische Debatte anregen, inwieweit künstlerische, wissenschaftliche und ökonomische Denk- und Arbeitsweisen kompatibel sind und welche Chancen und Risiken durch die Herausbildung von kreativen Communities für das Kulturland Salzburg entstehen.

Besondere Anstrengungen wird das Land Salzburg unternehmen, um **die Vernetzung, den Austausch und die Kooperation zwischen Kunst, Kultur und Wissenschaft voranzutreiben und dabei inter- und transdisziplinäre Entwicklungen zu unterstützen**. Dazu sollen existierende Ausbildungsstätten und potenzielle Arbeitsstätten im Kunst- und Kulturbereich miteinander verbunden werden, indem Theorie, Praxis und Vermittlung miteinander verwoben werden und wissenschaftliches Arbeiten in Kunst- und Kultureinrichtungen sowie künstlerische Forschung und Praxis in Wissenschaftseinrichtungen stärker gefördert werden.

Im Kapitel „Kreativität und Wissen“ sollen folgende prioritäre Maßnahmen umgesetzt werden:

- Förderung von Vernetzungs- und Kooperationsprojekten zwischen künstlerischen Sparten und wissenschaftlichen Disziplinen bzw. unterschiedlichen Orten der Kunst- und Wissensproduktion (beispielhaft im Rahmen von „Citizen Science“-Initiativen oder im Bereich der transdisziplinären, kunstbasierten Forschung).
- Aufbau und Pflege eines kontinuierlichen Dialogs zwischen Salzburger Hochschulen, öffentlichen Kultureinrichtungen, Kulturverwaltung und Kulturpolitik zu deren strategischen Entwicklungsplänen.
- Unterstützung von Einrichtungen des Landes Salzburg in ihrer Strategie, als Orte von Wissenstransfer und Wissensproduktion zu fungieren (beispielhaft im Rahmen der Digitalisierung und Sichtbarmachung von Sammlungen und Museumsbeständen).

- Sichtbarmachen der Verschränkung von Kunst, Design und Handwerk in Form von Veranstaltungsreihen und Präsentationen, in Kooperation mit Wirtschaft und Bildung.
- Unterstützung von kreativen Communities an der Schnittstelle von Kunst, Wissenschaft und Wirtschaft, in Kooperation mit Einrichtungen wie dem ITG - Innovationservice für Salzburg (beispielhaft Förderung von Coworking-Initiativen für Künstlerinnen und Künstler oder praxisnahe Aus- und Fortbildungsangebote an der Schnittstelle Kunst, Wissenschaft und Wirtschaft).

Weitere relevante Maßnahmen für das Kapitel „Kreativität und Wissen“ finden sich in den Kapiteln „Kulturelle Traditionen“, „Kunstproduktion“, „Kinderkultur, Jugendkultur und Kulturelle Bildung“ und „Baukultur“.

7. Inter- und Transkultur

Ein modernes Verständnis von Kultur geht davon aus, dass eine Gesellschaft nicht auf starren und homogenen kulturellen Identitäten und Praktiken beruht. Vielmehr werden sie durch einen sich ständig wandelnden Austauschprozess geprägt, der durch Vermischungen und Überlagerungen gekennzeichnet ist. Das Land Salzburg bekennt sich dazu, **diesem kulturellen Austauschprozess offen gegenüberzustehen und ihn bestmöglich zu unterstützen**. Damit werden Konzepte von Inter- und Transkulturalität verfolgt, bei denen sich Menschen mit unterschiedlichen Migrationshintergründen auf Augenhöhe begegnen, alle Seiten an der Gestaltung eines gesellschaftlichen Miteinanders mitwirken und eine „Kultur des Dazwischen“ sowie kulturübergreifende Ansätze gefördert werden. Ethnische und kulturelle Vielfalt werden als Selbstverständlichkeit wahrgenommen und als Chance für die kulturelle Zukunft des Landes Salzburgs gesehen. Dazu gehört auch, dass die Kulturarbeit im Land Salzburg dazu beiträgt, bestehende Vorurteile abzubauen, Ausschlusspraxen kritisch zu hinterfragen und rassistischen und diskriminierenden Tendenzen offensiv entgegenzutreten.

Das Land Salzburg setzt sich in diesem Zusammenhang das Ziel, **inter- und transkulturelle Dialoge und Begegnungen von Menschen mit Migrationsgeschichten aus allen Altersgruppen zu fördern**. Dies beinhaltet die verstärkte Unterstützung von Initiativen und Projekten, die sich hier - vor allem in den Regionen - um eine Sichtbarmachung und Sensibilisierung bemühen und inter- und transkulturelle Ansätze verfolgen, die emanzipatorische Strategien mit sich bringen. Von erhöhtem Interesse sind außerdem Aktivitäten, die an einer inter- und transkulturellen Öffnung von folkloristisch ausgerichteten und bisher in sich geschlossenen Strukturen arbeiten - unabhängig von der jeweiligen kulturellen Tradition und Herkunft.

Gefragt sind mehr **niederschwellige, kleinräumige, partizipative und vernetzende Formate, die schwerpunktmäßig auf inter- und transkulturelle Bildung und Kommunikation setzen** und selbstorganisierte migrantische Initiativen, Kunst- und Kultureinrichtungen, Künstlerinnen und Künstler, Kulturarbeiterinnen und Kulturarbeiter und Bildungseinrichtungen genauso miteinbeziehen wie die Bevölkerung vor Ort. Besonders förderungswürdig sind derartige Formate, wenn die lokalen Gegebenheiten in den jeweiligen Gemeinden oder Stadtteilen und die dort lebenden Communities im Fokus stehen und von ihnen ausgehend langfristige und nachhaltige Kooperationen entstehen.

Im Kapitel „Inter- und Transkultur“ sollen folgende prioritäre Maßnahmen umgesetzt werden:

- Entwicklung von übergreifenden Förderansätzen für inter- und transkulturelle Projekte, die auf Nachhaltigkeit und Partizipation setzen (beispielhaft Projekte des Museum Fronfeste in Neumarkt am Wallersee, Ankommenstour Querbeet oder Tanz der Kulturen).
- Ausbau von bestehenden Plattformen wie der Integrationsplattform Salzburg und Bildung von neuen Initiativen für inter- und transkulturelle Begegnungen, insbesondere im Bereich der Volkskulturen (beispielhaft Feste und Kulturenstammtische der Volkskulturen in Salzburg, Grödig oder Saalfelden oder interkulturelle Frühstücke verschiedener Initiativen in Stadt und Land Salzburg).
- Ausbau von inter- und transkulturellen Ausstellungen, Diskussions- und Vortragsreihen sowie Kunst- und Literaturvermittlungsprogrammen in den Museen, Archiven und Bibliotheken in Stadt und Land Salzburg (beispielhaft „Aktionsraum Museum“ im Museum der Moderne Salzburg, Ausstellung „200 x 200“ im Museum Schloss Ritzen in Saalfelden im Rahmen des Jubiläumsjahres Salzburg 20.16 oder Advent der Kulturen mit Waggerl-Haus Wagrain).
- Verstärkte Nutzung der bestehenden Strukturen schulischer und außerschulischer Einrichtungen (Musikum, Jugendorganisationen und Jugendzentren) für eine weitere inter- und transkulturelle Öffnung (z. B. Entwicklung von niederschweligen pädagogischen Konzepten und verstärkte Zusammenarbeit mit inter- und transkulturellen Einrichtungen und Initiativen).

8. Kunst und Kultur im ländlichen Raum

Das Land Salzburg schätzt die Vielfalt an Einrichtungen, Initiativen und Personen, die sich tagtäglich vor Ort darum bemühen, auch abseits der Landeshauptstadt ein interessantes und attraktives Angebot an Kunst und Kultur für die hier lebenden Menschen und für die Gäste aus aller Welt bereitzustellen. Dazu zählen insbesondere die regionalen Kulturzentren, die kleineren Initiativen und spezifischen Formate und Festivals, die sich mit zeitgenössischen Themen im Kunst- und Kulturbereich auseinandersetzen, die vielen Vereine und Gruppen der Volkskultur, die sich um traditionell gelebte Bräuche kümmern, die regionalen Museen und Sammlungen, die das kulturelle Gedächtnis von Salzburg entscheidend mitprägen, die Musikschulen des Musikum Salzburg mit Standorten in allen Regionen des Landes, die verschiedenen Einrichtungen an der Schnittstelle zur kulturellen Bildung wie etwa Schulen mit musisch-kreativen Schwerpunkten, die Hochschulen in Salzburg, das Salzburger Bildungswerk, die Volkshochschule Salzburg, die Bibliotheken und die Archive sowie zahlreiche selbständig arbeitende Künstlerinnen, Künstler, Kulturarbeiterinnen und Kulturarbeiter.

All diese Einrichtungen, Initiativen und einzelne Personen tragen so dazu bei, dass es der Bevölkerung im ländlichen Raum ermöglicht wird, sich durch ambitionierte Vermittlungskonzepte und partizipative Angebote auf vielfältige Weise mit Kunst und Kultur auseinanderzusetzen. Die Weiterentwicklung der Salzburger Regionen und Gemeinden ist ohne Stärkung der regionalen Kunstproduktion und Kulturarbeit nicht denkbar. Ein Schwerpunkt der Salzburger Kulturpolitik liegt daher in den nächsten Jahren darauf, die **Rahmenbedingungen für die Kunstproduktion und die Kulturarbeit im ländlichen Raum zu verbessern, zusätzliche Ressourcen für sie bereitzustellen und damit ihren Stellenwert zu erhöhen.**

Damit verbunden sind mehrere Ziele, die an vielen anderen Stellen im Kulturentwicklungsplan KEP Land Salzburg formuliert sind. Hervorzuheben sind hier vor allem der Ausbau von professionellen Strukturen, die Stärkung der zeitgenössischen Kunstproduktion, beispielsweise durch spezifische Förderprogramme in diesem Kontext, die Förderung einer übergreifenden Vernetzung und Kooperation, die Würdigung und Anerkennung von ehrenamtlicher und freiwilliger Arbeit, der Abbau von infrastrukturellen und räumlichen Problemen, verstärkte Impulse im Bereich der kulturellen Bildung, ein besonderes Augenmerk auf frauenspezifische Themenstellungen sowie der inter- und transkulturellen Arbeit.

Ein besonderes Anliegen ist es dem Land Salzburg darüber hinaus, **regionalen Kunst- und Kultureinrichtungen spezifische Unterstützung anzubieten, damit diese entlastet werden und sich auf ihre Kernaktivitäten konzentrieren können.** Die Unterstützung umfasst dabei Service- und Beratungsangebote in unterschiedlichen Bereichen wie beispielsweise Kulturvermittlung, Rechtsfragen, EU-Programme oder Kooperationsmöglichkeiten. Das Land Salzburg beabsichtigt hierbei eine Optimierung der bestehenden Angebote und eine Entwicklung von neuen Lösungen, die auf die jeweils unterschiedlichen Bedürfnisse der einzelnen Regionen abgestimmt sind.

Im Kapitel „Kunst und Kultur im ländlichen Raum“ sollen folgende prioritäre Maßnahmen umgesetzt werden:

- Intensivierung des Austauschs zwischen Kulturpolitik, Kulturverwaltung, Vertreterinnen und Vertretern von lokalen Kunst- und Kultureinrichtungen sowie Gemeinden durch regelmäßige Gesprächsformate, um Gemeinden für die Wichtigkeit und Notwendigkeit zeitgenössischer Kunst und Kultur und deren verstärkter Förderung zu sensibilisieren.
- Förderung von lokalen und regionalen Kulturentwicklungsprozessen, die das Kennenlernen, das Vernetzen und den Austausch von Bevölkerung, Künstlerinnen und Künstlern, Kulturarbeiterinnen und Kulturarbeitern sowie politischen Entscheidungsträgerinnen und -trägern in Gemeinden und Regionen unterstützen und zur strategischen Weiterentwicklung der Kunst- und Kulturarbeit beitragen.
- Förderung von Kooperationen zwischen Kulturzentren, kleineren Initiativen und Kunstproduzentinnen und -produzenten, insbesondere hinsichtlich einer stärkeren Öffnung der Kulturzentren und einer Einbindung von lokalen und regionalen Kunstproduktionen in die Programmarbeit von lokalen, regionalen und städtischen Kultureinrichtungen.
- Förderung von praxisnahen und anwendungsorientierten Fortbildungsangeboten und Professionalisierungsmaßnahmen für Kulturarbeiterinnen und Kulturarbeiter.

Weitere relevante Maßnahmen für das Kapitel „Kunst und Kultur im ländlichen Raum“ finden sich in den Kapiteln „Kulturpolitik, Kulturverwaltung und Kulturförderung“, „Kulturelle Teilhabe“, „Kunstproduktion“, „Vernetzung und Kooperation“ und „Kunst- und Kulturvermittlung“.

9. Vernetzung und Kooperation

Vernetzung und Kooperation tragen wesentlich zur Entfaltung von zusätzlichen Potenzialen im Salzburger Kunst- und Kulturbereich bei. Durch die kooperative Nutzung von knappen Ressourcen, die Bündelung von spezifischen Kompetenzen und die Verfolgung gemeinsamer Ziele können Ergebnisse produziert werden, die alleine nicht zu erreichen wären. Es kommt zu praktischem Erfahrungs- und Wissensaustausch, zur Herausbildung neuer Strukturen, Inhalte und Formate, zur Vermeidung von unnützen Mehrfach- und Parallelangeboten, zur Nutzung von Synergien und zur Erschließung neuer Publikumsschichten. Das Land Salzburg **unterstützt und fördert daher vernetzende und kooperative Aktivitäten im Kunst- und Kulturbereich auf verschiedenen Ebenen.**

Innerhalb des Kunst- und Kulturbereichs bedarf es im Land Salzburg verstärkter Anstrengungen für übergreifende Vernetzung und Kooperation. Der übergreifende Ansatz kann sich dabei auf verschiedene Aspekte beziehen, die besonders förderungswürdig sind. Im Bereich der Vernetzung sind vor allem selbstorganisierte und bereichsübergreifende Ansätze in den einzelnen Städten und Gemeinden gefragt. Von großem Wert sind außerdem Formate, die zu einem übergreifenden Austausch von künstlerischen und kulturellen Potenzialen zwischen dem städtischen und dem ländlichen Raum in Salzburg führen. Kooperationen, die über eine reine Vernetzung hinausgehen, sollen insbesondere dann unterstützt werden, wenn sich Akteurinnen und Akteure aus mehreren Gemeinden zusammenschließen, um gemeinsam künstlerische oder kulturelle Aktivitäten durchzuführen. Grundsätzlich will das Land Salzburg in diesem Zusammenhang mit seiner Förderpolitik verstärkt darauf abzielen, dass auf eine bessere Koordination des Kunst- und Kulturangebots zwischen nahe gelegenen Stadtteilen oder Gemeinden besser achtgegeben wird.

Mehr Vernetzung und Kooperation benötigt es auch zwischen den einzelnen künstlerischen Sparten, zwischen traditionell orientierten und zeitgenössischen Ansätzen sowie zwischen dem Salzburger Kunst- und Kulturbereich und überregionalen bzw. internationalen Akteurinnen und Akteuren. Grenzübergreifende und internationale Aktivitäten im Kunst- und Kulturbereich sind für das Bundesland Salzburg generell ein wichtiger Baustein in seiner weiteren Profilierung. Neben Impulsen für eine vermehrte Zusammenarbeit von Kunst- und Kultureinrichtungen aus unterschiedlichen Regionen des Bundeslandes benötigt es dazu vor allem eine entsprechende **Unterstützung von Einrichtungen, Projekten und Initiativen, die über das Bundesland Salzburg hinausgehend aktiv werden.**

Das Land Salzburg wird sich zukünftig **verstärkt dafür einsetzen, dass auch über den engeren Kunst- und Kulturbereich hinaus Netzwerke und Kooperationen entstehen, die den Zielen des Kulturentwicklungsplans KEP Land Salzburg förderlich sind.** Dies betrifft insbesondere die Zusammenarbeit von Kultur und Bildung (siehe Kapitel „Kinderkultur, Jugendkultur und kulturelle Bildung“), Kultur und Wissenschaft bzw. Kultur und Wirtschaft (siehe Kapitel „Kreativität und Wissen“), Kultur und Tourismus (siehe Kapitel „Kulturtourismus“) sowie Kultur und Soziales (siehe Kapitel „Kulturelle Teilhabe“ und „Inter- und Transkultur“).

Eine wesentliche Rolle nehmen in den Bemühungen um mehr Vernetzung und Kooperation die bestehenden Interessensvertretungen, Dachorganisationen, Plattformen und Beiräte im Kunst- und Kulturbereich ein, die vom Land Salzburg in ihren Aktivitäten unterstützt werden. Eine wichtige Funktion nimmt hierbei der Salzburger Landes-Kulturbeirat ein, der maßgeblich zu einer übergreifenden Vernetzung im Kunst- und Kulturbereich beiträgt und vom Land Salzburg umfassend unterstützt wird. Einen wichtigen Baustein für eine weitergehende Vernetzung und Kooperation stellt darüber hinaus die konstruktive Partnerschaft von Landesverwaltung und Landespolitik mit Vertreterinnen und Vertretern anderer Gebietskörperschaften dar.

Im Kapitel „Vernetzung und Kooperation“ sollen folgende prioritäre Maßnahmen umgesetzt werden:

- Stärkung von regionalen Vernetzungsaktivitäten im Kunst- und Kulturbereich, insbesondere in Zusammenarbeit mit den Salzburger Dachverbänden und Interessensvertretungen.
- Optimierung und Etablierung des Veranstaltungskalenders „Frag’s App“ (in Kooperation mit dem Landesmedienzentrum) als übergreifender Kulturterminplaner, insbesondere durch verbessertes Schnittstellenmanagement und Bewerbung.
- Etablierung von Regionalmuseumskoordinatorinnen und -koordinatoren, inklusive anschließender Evaluierung der Maßnahme und Überprüfung einer möglichen Erweiterung auf weitere kulturelle Bereiche.
- Intensivierung der Zusammenarbeit zwischen kulturellen Leitbetrieben des Landes Salzburg mit Kulturinitiativen und Regionalmuseen (beispielhaft „Krieg. Trauma. Kunst“ - Ausstellung des Salzburg Museums in Kooperation mit Regionalmuseen oder Ko-Produktionen zwischen dem Salzburger Landestheater und der Kunstbox Seekirchen).

Weitere relevante Maßnahmen für das Kapitel „Vernetzung und Kooperation“ finden sich in den Kapiteln „Inter- und Transkultur“ und „Kunst und Kultur im ländlichen Raum“.

10. Infrastruktur und Räume

Die Zukunft des Kulturlandes Salzburg ist ohne der Sicherung und Weiterentwicklung einer zeitgemäßen Infrastruktur undenkbar. Museen, Theater, Literaturhäuser, Bibliotheken, Galerien, Ateliers, Konzertsäle oder Kulturzentren tragen wesentlich dazu bei, dass Künstlerinnen, Künstler, Kulturarbeiterinnen und Kulturarbeiter einerseits Raum für das Produzieren und Präsentieren ihrer Arbeiten zur Verfügung haben, andererseits diese für ein breites Publikum sichtbar, hör- und erlebbar werden. Das Land Salzburg setzt sich zum Ziel, **zum Erhalt der Infrastrukturen und Räume für Künstlerinnen, Künstler, Kulturarbeiterinnen und Kulturarbeiter sowie Kunst- und Kultureinrichtungen in den nächsten Jahren beizutragen und diese im Bedarfsfall zu erweitern.**

Bei größeren Kunst- und Kultureinrichtungen soll dabei darauf hingearbeitet werden, dass **Infrastrukturen und Räume offen und kooperativ genutzt werden können, leicht zugänglich und gleichzeitig leistbar sind.** Dies betrifft in besonderem Maße Räumlichkeiten in Besitz des Landes und vom Land geführte oder getragene Kunst- und Kultureinrichtungen, die verstärkt für gemeinnützige Kunst- und Kulturinitiativen zu leistbaren Konditionen verfügbar gemacht werden sollen. Die Förderung von neuen Infrastrukturen und Räumen benötigt zukünftig in jedem Fall verbindliche Nutzungskonzepte, bei denen Kriterien wie Offenheit, Flexibilität und Leistbarkeit gegenüber externen Nutzerinnen und Nutzern eine zentrale Rolle spielen, wie dies beispielhaft bei offenen Werkstätten und Laboren der Fall ist. Hier werden Raum, Technik oder Material von verschiedenen Gruppen aus dem Kunst-, Kultur- und Kreativbereich kollaborativ genutzt und dadurch zusätzliche Freiräume eröffnet.

Sowohl im städtischen als auch im ländlichen Raum benötigt es in den nächsten Jahren intensivere Anstrengungen, um **geeignete und leistbare Arbeits- und Proberäume für Künstlerinnen, Künstler, Kulturarbeiterinnen und Kulturarbeiter zu finden bzw. zu errichten.** Bedarf besteht hier vor allem für freie Tanz- und Theatergruppen, bildende Künstlerinnen und Künstler, junge Bands, Chöre und Volksmusikgruppen. In den Fokus sollen außerdem bislang nicht oder wenig genutzte Räume gerückt werden, die sich potenziell für künstlerische Zwecke anbieten. Das Land Salzburg will in diesem Zusammenhang die Entwicklung von nachhaltigen Nach- und Zwischennutzungskonzepten von Leerständen verstärkt unterstützen und so weit wie möglich zum Abbau bürokratischer Hürden beitragen.

Im ländlichen Raum setzt sich das Land Salzburg zum Ziel, **gemeinsam mit den jeweiligen Gemeinden die infrastrukturelle und räumliche Situation für die regionale Kunstproduktion und Kulturarbeit zu verbessern.** Dies betrifft zum einen zeitgenössisch orientierte Kunst- und Kultureinrichtungen, zum anderen von volkskulturellen Vereinen und Gruppen genutzte Räume wie die regionalen Museen oder die Proberäume für Musikkapellen. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der Förderung von Infrastrukturen und Räumen, die es den bestehenden Kunst- und Kultureinrichtungen in den Regionen ermöglichen, professionell arbeiten und veranstalten zu können. Die Schaffung von zusätzlichen Räumen soll zukünftig mit gut ausgearbeiteten, auf Wirkungsziele des Landes Salzburg abgestimmten und laufend zu evaluierenden Nutzungskonzepten verbunden werden. Das Land Salzburg wird dabei vorrangig Nutzungskonzepte unter-

stützen, die sowohl Wert auf die Produktion und Präsentation von hoher künstlerischer und kultureller Qualität als auch auf einen niederschweligen Zugang für semiprofessionelle Aktivitäten aus den unterschiedlichen künstlerischen Sparten legen.

Dass der Kunst und Kultur mehr Raum gegeben wird, betrifft allerdings nicht nur den gebauten Raum von Kunst- und Kultureinrichtungen, sondern auch den öffentlichen Raum. Das Land Salzburg setzt sich deshalb dafür ein, den öffentlichen Raum verstärkt für künstlerische und kulturelle Aktivitäten nutzbar zu machen. Dazu gehört vor allem die Unterstützung von künstlerischen und kulturellen Formaten und Initiativen, die den öffentlichen Raum nicht nur als Veranstaltungs- oder Konsumraum wahrnehmen, sondern sich kritisch mit ihm auseinandersetzen und damit Fragen zum kulturellen, künstlerischen und ästhetischen Selbstverständnis des Kulturlandes Salzburg aufwerfen.

Im Kapitel „Infrastruktur und Räume“ sollen folgende prioritäre Maßnahmen umgesetzt werden:

- Erstellung eines Infrastrukturplans für die Regionen des Landes (ausgenommen Landeshauptstadt Salzburg, da hier bereits ein entsprechender Plan existiert). Dabei sollen Bedarfe erhoben, analysiert und unter Bedachtnahme auf Nutzungsschwerpunkte wie Flexibilität, Leistbarkeit oder kooperative und kollaborative Nutzung etappenweise gedeckt werden.
- Unterstützung und Förderung eines selbstverwalteten Kulturzentrums in Hallein, entsprechend den im Kulturentwicklungsplan KEP Land Salzburg formulierten Zielen und Strategien.
- Unterstützung von Initiativen zur Vermittlung von leerstehenden Räumlichkeiten für Kunst und Kultur.
- Weiterführung der Maßnahmen zur Verbesserung der Depotsituation in den Museen des Landes Salzburg (beispielhaft das Salzburg Museum) und Unterstützung von regionalen Gemeinschaftsdepots.
- Förderung der Inbetriebnahme und Verwaltung von kollaborativ genutzter Infrastruktur wie Ateliers, Werkstätten oder Projekträumen (beispielhaft in der ehemaligen Trachtenfabrik in der Roittnerstraße).
- Entwicklung von leistbaren und attraktiven Modellen für die Nutzung öffentlicher Kulturbetriebe durch externe, nicht-kommerzielle Kunst- und Kultureinrichtungen.

Weitere relevante Maßnahmen für das Kapitel „Infrastruktur und Räume“ finden sich in den Kapiteln „Kulturelle Teilhabe“ und „Inter- und Transkultur“.

11. Kinderkultur, Jugendkultur und kulturelle Bildung

Das Land Salzburg betont die zentrale Bedeutung der kulturellen und künstlerischen Förderung von Kindern und Jugendlichen. Sie soll die individuelle Persönlichkeitsentfaltung und Entwicklung der eigenen Kreativität unterstützen, die Teilhabe am kulturellen Leben ermöglichen und dazu beitragen, dass frühzeitig Offenheit und Interesse für künstlerische Prozesse und musische Aktivitäten entstehen.

Das Land Salzburg ist sich in diesem Zusammenhang der herausragenden Bedeutung von kultureller Bildung bewusst. Neben den zahlreichen Zielen und Maßnahmen, die hier für erwachsene und ältere Menschen gesetzt werden (siehe dazu insbesondere die Kapitel „Kulturelle Teilhabe“, „Kreativität und Wissen“ sowie „Kunst- und Kulturvermittlung“), will das Land Salzburg in den nächsten Jahren besondere Anstrengungen in der **Förderung der kulturellen Bildung von Kindern und Jugendlichen** unternehmen. Gemeinsam mit den bildungs-, jugend- und familienpolitischen Entscheidungsträgerinnen und -trägern sollen Impulse gesetzt werden, die zu einer engeren Verzahnung von kultur-, familien-, jugend- und bildungsbezogenen Strukturen und Inhalten führen. Durch die Entwicklung und Förderung von partnerschaftlichen Modellen soll das Selbstverständnis von Kultureinrichtungen als Orte des Lernens und Wissenserwerbs genauso gestärkt werden wie jenes von Bildungseinrichtungen als kulturelle und kreativitätsfördernde Räume.

Das Land Salzburg setzt sich zum Ziel, **die kulturelle Bildung an Kinderbetreuungseinrichtungen und Schulen zu stärken**. Damit angesprochen ist etwa die schwerpunktmäßige Verankerung von musikalischen und darstellenden Formen der Kunst, aber auch die Förderung von sprachlichen und literarischen Kompetenzen, eine verstärkte Auseinandersetzung mit Bildender Kunst und ästhetischer Praxis oder die Stärkung eines kritischen Verständnisses zu Medienkultur und neuen Technologien. Das Land Salzburg wird auch zukünftig **Kooperationen von Kinderbetreuungseinrichtungen und Schulen mit einzelnen Künstlerinnen und Künstlern bzw. Kunst- und Kultureinrichtungen unterstützen**. Darüber hinaus strebt das Land Salzburg an, institutionalisierte Bildungsräume wie Kindergärten oder Schulen verstärkt für künstlerische und kulturelle Aktivitäten von Kindern und Jugendlichen zu öffnen. Langfristiges Ziel ist eine **vielfältig gelebte Verankerung von kultureller Bildung in den Salzburger Betreuungs- und Bildungseinrichtungen für Kinder und Jugendliche**, von den Kindergärten über die Grundschulen bis hin zu den Neuen Mittelschulen, Berufsschulen und Gymnasien. Eine Schlüsselfunktion nehmen hier sowohl Künstlerinnen und Künstler, die in und mit Bildungseinrichtungen aktiv werden, als auch engagierte Pädagoginnen und Pädagogen ein. Das Land Salzburg will daher die Verbindung von Kultur und Bildung in der Aus-, Fort- und Weiterbildung von Künstlerinnen und Künstlern sowie Pädagoginnen und Pädagogen besser verankern.

Die Förderung der kulturellen Bildung von Kindern und Jugendlichen soll sich allerdings nicht nur auf den institutionalisierten Bildungsbereich beschränken. Das Land Salzburg setzt sich daher zum Ziel, auch **außerhalb von Kindergärten und Schulen die kulturelle Bildung von Kindern und Jugendlichen sicherzustellen**. Dies umfasst eine konsequente Weiterentwicklung und verstärkte Öffnung für neue kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen bei bestehenden Einrichtungen, die der kulturellen Basisbildung dienen, insbesondere den Standorten des Musikums, ferner auch den Musikkapellen, Chören, Bibliotheken und Museen im Bundesland, die hier gerade im regionalen Raum eine wichtige Arbeit an der Schnittstelle von Kultur und Bildung leisten.

Die kulturelle und künstlerische Förderung von Kindern und Jugendlichen beschränkt sich jedoch nicht nur auf kulturelle Bildung. Die Förderung von individueller Kreativität, von kommunikativen Fertigkeiten im Kontext von Mehrsprachigkeit oder von künstlerischen und kulturellen Aktivitäten wie Singen, Musizieren, Tanzen, Schauspielen, Malen, Lesen oder Schreiben findet ebenso abseits klassischer Bildungsräume statt. Das Land Salzburg will daher auch zukünftig **Einrichtungen, Initiativen und Projekte im Bereich der Kinderkultur und Jugendkultur, die Kinder und Jugendliche abseits der klassischen Bildungsräume erreichen, in ihrer Entwicklung unterstützen**. Ziel ist es hier, vermehrt **Angebote bereitzustellen, die Kindern und Jugendlichen ermöglichen, sich spielerisch und zugleich kritisch mit Kunst, Kultur, Gesellschaft und Technologie auseinanderzusetzen**. Um Neugierde und Begeisterung für künstlerische und kulturelle Themen zu wecken, benötigt es dazu Angebote, die nach dem Alter differenzieren und die Eigenheiten der jeweiligen Lebensphasen vom Kleinkindalter über die Adoleszenz bis hin in das junge Erwachsenenalter berücksichtigen. Besondere Bemühungen sind hier notwendig, um Kindern und Jugendlichen aus Haushalten mit niedrigem ökonomischen, kulturellen und sozialen Kapital den Zugang zu Kunst und Kultur zu ermöglichen.

Für den ländlichen Raum benötigt es im Bereich der Kinder- und Jugendkultur zusätzliche Anstrengungen, da hier die Möglichkeiten für eine künstlerische und kulturelle Auseinandersetzung und Betätigung in der Regel seltener vorhanden und weiter entfernt sind, insbesondere wenn dies zeitgenössische Aspekte betrifft. Das Land Salzburg will daher zukünftig **verstärkt den Ausbau von sowohl kinderkulturellen als auch jugendkulturellen Angeboten in den kleineren und mittelgroßen Gemeinden unterstützen**. Des Weiteren ist es aus Sicht des Landes Salzburg notwendig, dass Angebote in der Jugendarbeit stärker mit künstlerischen und kulturellen Aspekten verbunden werden. Dabei sollen bottom-up-orientierte Ansätze bevorzugt werden, die von den Bedürfnissen der Jugendlichen ausgehen.

Die Bemühungen um kinder- und jugendfreundliche Angebote dürfen räumlich gesehen nicht nur auf physische Orte beschränkt werden. Die seit Jahren zunehmende Digitalisierung und Virtualisierung führt zu vollkommen neuen Phänomenen, Erfahrungen und Möglichkeiten, denen sich Kinder und Jugendliche gegenüber sehen. Das Land Salzburg will hier verstärkt Initiativen und Projekte aus dem Kunst- und Kulturbereich unterstützen, die sich auf verantwortungsvolle Weise **mit der Entwicklung von digitalen und virtuellen Räumen auseinandersetzen und dabei zur Kritikfähigkeit, Selbständigkeit und Mündigkeit von Kindern und Jugendlichen beitragen**.

Im Kapitel „Kinderkultur, Jugendkultur und kulturelle Bildung“ sollen folgende prioritäre Maßnahmen umgesetzt werden:

- Weiterentwicklung des Förderprogramms „Kulturvermittlung in Schulen“, insbesondere hinsichtlich Kooperationen zwischen Kunst- und Kultureinrichtungen und Schulen, sowie Konzeption eines vergleichbaren Förderprogramms für den elementarpädagogischen Bereich in Kooperation mit den Gemeinden.
- Entwicklung mittelfristiger Projekte zwischen Schulen und Kultureinrichtungen (beispielhaft „Partnerschulen“).
- Unterstützung von Forschungsprojekten zur wissenschaftlichen Begleitung von künstlerischen und kulturellen Bildungsprojekten im Bundesland Salzburg unter Einbeziehung qualitativer Forschungsmethoden.
- Verstärkung der Aus- und Fortbildungsangebote zu künstlerischen Ausdrucksformen und Kunst- und Kulturvermittlung für Pädagoginnen und Pädagogen.
- Ausbau der Fahrtkostenunterstützung für die Teilnahme an schulbezogenen Kunst- und Kulturveranstaltungen.
- Umsetzung von Förderungsmaßnahmen für (bevorzugt) partizipative künstlerische und kulturelle Bildungsangebote, mit Schwerpunkt auf Kindern und Jugendlichen und den ländlichen Raum.
- Entwicklung eines niederschweligen Unterstützungsangebotes für selbstorganisierte künstlerische und kulturelle Kleinprojekte von Jugendlichen.

Weitere relevante Maßnahmen für das Kapitel „Kinderkultur, Jugendkultur und kulturelle Bildung“ finden sich in den Kapiteln „Kulturelle Teilhabe“ und „Inter- und Transkultur“.

12. Kunst- und Kulturvermittlung

In engem Zusammenhang zur kulturellen Bildung steht die Kunst- und Kulturvermittlung. Bei ihr wird mit Hilfe unterschiedlichster Formate und Methoden über künstlerische und kulturelle Themen, Inhalte und Ereignisse informiert, kommuniziert und reflektiert. Vermittelnd tätig werden dabei unterschiedlichste Akteurinnen und Akteure wie Journalistinnen und Journalisten, Bloggerinnen und Blogger, Filmschaffende, Produzentinnen und Produzenten von Fernseh- und Radiosendungen, Lehrerinnen und Lehrer, Kulturarbeiterinnen und Kulturarbeiter oder Künstlerinnen und Künstler. Eine besondere Stellung nehmen professionelle Kunst- und Kulturvermittlerinnen und -vermittler ein, die kulturelle Bildungsprozesse initiieren, Erfahrungsräume schaffen und eine kritische und zeitgemäße Auseinandersetzung mit Kunst und Kultur fördern.

Das Land Salzburg bekennt sich dazu, **dass eine professionelle und zeitgemäße Kunst- und Kulturvermittlung für die kulturelle Zukunft des Bundeslandes wichtig ist.** Dem Ziel, möglichst viele Menschen in Salzburg durch Kunst- und Kulturvermittlung anzusprechen, soll vor allem durch eine qualitative Weiterentwicklung entsprochen werden. Insbesondere sollen Formate und Methoden verstärkt unterstützt werden, die neue und unkonventionelle Ansätze verfolgen, eine direkte Miteinbeziehung von Publikum, Nutzerinnen und Nutzern bzw. Rezipientinnen und Rezipienten fördern, bislang noch nicht oder wenig erschlossene Zielgruppen aktivieren und bei denen sowohl Kultur- als auch Bildungseinrichtungen beteiligt sind.

Ein dezidierter Schwerpunkt soll die **Förderung der Kunst- und Kulturvermittlung für Kinder und Jugendliche** darstellen. Im Fokus steht dabei die Entwicklung von altersgerechten, spartenspezifischen und regional abgestimmten Modellen, bei denen die Bedürfnisse der Kinder und Jugendlichen zentraler Ausgangspunkt sind. Neben diesem Schwerpunkt auf junge Menschen sollen insbesondere Bevölkerungsgruppen aktiviert werden, die aufgrund ihrer Lebens- oder Arbeitssituation nicht so leicht Zugang zu Kunst- und Kulturangeboten finden.

Zum Kernbereich der Kunst- und Kulturvermittlung zählt die **zeitgemäße Vermittlung von bedeutsamen Kunstobjekten und regionalen Erfahrungs- und Wissensschätzen**, wobei hier die Salzburger Museen, die öffentlichen Archive und die öffentlichen Bibliotheken eine zentrale Stellung einnehmen, etwa im Rahmen von Ausstellungen, Vorträgen oder Lesungen. Das Land Salzburg setzt sich in diesem Zusammenhang zum Ziel, die Vernetzung zwischen diesen Akteurinnen und Akteuren in den Regionen zu forcieren, um ein regelmäßiges Vermittlungsangebot für unterschiedliche Altersstufen auf kommunaler Ebene zu ermöglichen.

Darüber hinaus sollen Impulse gesetzt werden, um den Informations- und Erfahrungsaustausch zwischen professionellen und ehrenamtlichen Einrichtungen, Initiativen und Personen, die in der Kunst- und Kulturvermittlung tätig sind, zu intensivieren.

Im Kapitel „Kunst- und Kulturvermittlung“ sollen folgende prioritäre Maßnahmen umgesetzt werden:

- Förderung eines zeitgemäßen Angebots in der Kunst- und Kulturvermittlung unter besonderer Berücksichtigung digitaler Technologien.
- Förderung von neuen Strategien und Formaten in der Kunst- und Kulturvermittlung (beispielhaft wissenschaftliche Projekte zu „Audience Development“).
- Ausbau der Kunst- und Kulturvermittlungsangebote im ländlichen Raum durch die Entwicklung von besonderen Bildungs- und Kooperationsprojekten zwischen Bildungseinrichtungen und Kunst- und Kultureinrichtungen.
- Festlegung von Qualitätsstandards für die Kunst- und Kulturvermittlung in landeseigenen Kultureinrichtungen durch Entwicklung von Pilot- oder Best-practice-Beispielen.
- Forcierung der Zusammenarbeit zwischen Künstlerinnen, Künstlern, Kunst- und Kulturvermittlerinnen und -vermittlern.

13. Baukultur

Baukultur bewegt sich zwischen den Ansprüchen von kulturellem Erbe, Kulturlandschaften, Denkmalschutz, gebauter regionaler Identität, Städtebau, Raumplanung, Wohnbauförderung, architektonischen Qualitäten, ästhetischen Fragestellungen und zeitgenössischer Kunst. Baukultur ist dabei nicht als Option zu verstehen, vielmehr gilt „Baukultur ist Verantwortung“. Sie betrifft unsere gestaltete Umgebung und unsere gebauten Lebensräume, die wir visuell erfahren und wahrnehmen. In ihrer Summe bilden sie jenen Teil unserer Umwelt, den wir aktiv gestalten und damit jene räumliche Basis schaffen, in der die Bewohnerinnen und Bewohner des Landes Salzburg ihre geistigen, schöpferischen, ökonomischen und sozialen Fähigkeiten optimal entfalten können. **Das Land Salzburg bekennt sich dabei zu den ausgezeichneten Qualitäten einer historisch gewachsenen Bautradition genauso wie zu zukunftsweisenden Ansätzen in der zeitgenössischen Architektur.** Gleichzeitig wird festgehalten, dass dem Land Salzburg selbst hier eine große Verantwortung obliegt, sowohl im eigenen Wirken - als Bauherr, Gesetzgeber und politischer Entscheidungsträger - als auch im weiteren Sinne, da das Land Salzburg als Vorbild für die baukulturelle Tätigkeit anderer Körperschaften, Unternehmen, Organisationen oder Privater dient.

Das Land Salzburg **legt großen Wert auf die Erhaltung und den Schutz des baukulturellen Erbes und der Bautraditionen im Bundesland.** Gemeinsam mit den Gemeinden, den zuständigen Behörden und Gremien für Denkmalschutz, Landesarchäologie, Altstadterhaltung und Ortsbildschutz sowie Einrichtungen und Initiativen, die sich dem baukulturellen Erbe widmen - beispielsweise Pfarren, Regionalmuseen oder örtliche Kulturvereine - sorgt das Land für die Erhaltung der Salzburger Natur- und Kulturlandschaft im Allgemeinen sowie von Kulturgütern, Ensembles und Ortszentren, die aus historischer Perspektive charakteristisch und prägend für die Salzburger Baukultur sind. Der Schutz und die Pflege baukulturell wertvoller Zentren und Gebäude ist ein wesentliches Ziel des Landes Salzburg. Besonderes Augenmerk ist in diesem Zusammenhang auch auf das baukulturelle Erbe der jüngeren Vergangenheit zu legen.

Nachdrücklich wird eine durchaus kontroversiell zu führende **Auseinandersetzung über Werte und Wertigkeiten von Baukultur und Architektur unterstützt.** Damit verbunden sind mehrere Ziele, insbesondere die Förderung des Verständnisses, dass Baukultur und Architektur als Querschnittsthemen viele Lebensbereiche berühren, die Förderung der Bewusstseinsbildung für ästhetische Fragen der Baukultur, die Förderung der Auseinandersetzung über gesellschafts- und sozialpolitische Effekte von Raumordnung und Raumplanung sowie die Förderung der prozesshaften Vermittlung von zeitgenössischer Architektur. Verstärkt werden soll die baukulturelle Bildung in diesem Sinne vor allem bei Kindern und Jugendlichen. Einrichtungen, Initiativen und Projekte, die sich für diese Ziele einsetzen, werden vom Land Salzburg nachhaltig unterstützt. Darüber hinaus soll auch bei politischen Entscheidungsträgerinnen und -trägern auf Landes- und Gemeindeebene das Bewusstsein für den Wert und die Wertigkeiten von Baukultur und Architektur gestärkt werden, insbesondere im Hinblick auf zeitgemäße und zeitgenössische Ansätze.

Als besonders wichtig für die baukulturelle Entwicklung erachtet das Land Salzburg darüber hinaus die **kritische Auseinandersetzung mit den Themen Baukultur im Tourismus, Nutzung von Leerständen, Denkmäler als Teil der Erinnerungskultur sowie Kunst am Bau**. Angesprochen sind damit die Sensibilisierung der Tourismusbranche für die Bedeutung von guter Architektur, die Unterstützung von Initiativen zur Verbesserung der Baukultur im Tourismus und in diesem Zusammenhang die Unterstützung neuer Bauten auf der Basis von Authentizität, Lokalität und Natürlichkeit. Nachhaltige Nach- und Zwischennutzungskonzepte von Leerständen (siehe Kapitel „Infrastruktur und Räume“) sollen auf kooperativen Ansätzen basieren, bei denen Architektinnen und Architekten, Künstlerinnen und Künstler, Kulturarbeiterinnen und Kulturarbeiter sowie in der Kreativwirtschaft tätige Personen beteiligt sind. Eine bewusste Auseinandersetzung mit Denkmälern im Bundesland Salzburg soll zukünftig verstärkt forciert werden, wobei ein besonderer Fokus auf die Erinnerungskultur der jüngeren Vergangenheit gelegt wird. Bei der Förderung von Kunst am Bau und Kunst im öffentlichen Raum in Salzburg durch den gleichnamigen Fonds sollen neue Entwicklungen im Kunst- und Kulturbereich wie performative oder medienkünstlerische Ansätze und offene Wettbewerbe verstärkt berücksichtigt werden.

Im Kapitel „Baukultur“ sollen folgende prioritäre Maßnahmen umgesetzt werden:

- Anwendung der baukulturellen Leitlinien des Bundes, insbesondere für den Umgang mit der zeitgemäßen Weiterentwicklung historischer Bausubstanzen im Bundesland Salzburg.
- Förderung zeitgenössischer Kunst in historisch bedeutsamen Gebäuden.
- Weiterentwicklung von Förderinstrumenten für zeitgenössische Kunst im öffentlichen Raum (beispielhaft Fonds zur Förderung von Kunst am Bau und Kunst im öffentlichen Raum in Salzburg).
- Initiierung von Forschungsprojekten über den Bestand, die Qualität und den Zustand der Architektur des 20. Jahrhunderts (Baugeschichtsforschung, Baukulturkataster, baukulturelle Forschung).
- Forcierung der Architekturvermittlung für Kinder und Jugendliche.

14. Kulturtourismus

Aus touristischer Perspektive gilt das Land Salzburg als eine internationale Spitzendestination. Einen wesentlichen Faktor in diesem Zusammenhang stellt das vorhandene Kunst- und Kulturangebot sowie das baukulturelle Erbe dar. In Strategieprogrammen des Landes Salzburg für Wirtschaft und Tourismus wird der Stellenwert des Kulturtourismus entsprechend hervorgehoben, insbesondere hinsichtlich einer Stärkung des Ganzjahrestourismus. Für die internationale Positionierung im touristischen Wettbewerb von großer Relevanz sind dabei Hauptmotive wie W. A. Mozart, das UNESCO-Weltkulturerbe, Sound of Music, Stille Nacht!, die Salzburger Adventzeit mit dem Adventsingen, die Festspiele (Osterfestspiele, Pfingstfestspiele, Salzburger Festspiele) sowie große Festivals, die dem Kulturland Salzburg zu einem Alleinstellungsmerkmal verhelfen. Aus kulturpolitischer Perspektive ist es dabei wesentlich, dass auch im touristischen Wettbewerb die jeweiligen künstlerischen Qualitäten und Besonderheiten in den Mittelpunkt gerückt werden und damit zur Geltung kommen. Das Zusammenspiel von Kultur und Tourismus, das in beachtlichem Ausmaß zur Wertschöpfung in den Regionen beiträgt, geht allerdings weit darüber hinaus.

Das Land Salzburg bekennt sich dazu, insbesondere im Sinne des Ganzjahrestourismus **die kulturtouristischen Potenziale des Bundeslandes umfassender zu nutzen und damit den Tourismusstandort nachhaltig abzusichern**. Für die Ansprache eines internationalen, kunst- und kulturorientierten Publikums ist es aus kulturpolitischer Perspektive sinnvoll, eine Erweiterung des touristischen Images durch eine spezifische Berücksichtigung von zeitgenössischen, unkonventionellen und experimentellen Aspekten aus den verschiedenen künstlerischen Sparten zu wagen. Damit verbunden ist das Ziel eines Ausbaus von individuellen und flexiblen Angeboten im Kunst-, Bildungs- und Familientourismus unter besonderer Berücksichtigung von Kreativität und Partizipation.

Kulturelle Großveranstaltungen haben im Bundesland Salzburg eine lange Tradition. Sie prägen in starkem Ausmaß die kulturelle Identität und das kulturelle Image des Landes, tragen zur regionalen Wertschöpfung bei und sind aus kulturtouristischer Perspektive von herausragender Bedeutung. Gemeinsam mit den Verantwortlichen von kulturellen Großveranstaltungen und den Tourismusverbänden sollen dazu Events und Festivals gemeindeübergreifend weiter abgestimmt werden.

Um zusätzliche Zielgruppen im Tourismus zu erschließen, sollen **Vereine der Volkskultur und zeitgenössische Kulturinitiativen verstärkt in die touristische Programmierung miteingebunden werden**. Kleinere und mittelgroße Kultureinrichtungen sollen hier stärker als bisher zur Markenbildung des Kulturlandes Salzburg beitragen. Aufgebaut werden soll dabei auf kulturtouristisch wertvolle Erfahrungen aus Gemeinden wie etwa Bad Gastein mit dem Festival „sommer.frische.kunst“, Rauris mit den Literaturtagen oder Saalfelden mit dem Internationalen Jazzfestival. Das Land Salzburg wird zu diesem Zweck in einen kontinuierlichen Dialog mit den Gemeinden, den Tourismusverantwortlichen und den Kunst- und Kultureinrichtungen in den einzelnen Regionen treten. Unter Berücksichtigung der Eigenständigkeit des Tourismusbereichs einerseits und des Kunst- und Kulturbereichs andererseits sollen dabei Zielvorstellungen und

Anliegen in einem offenen und auf gegenseitigem Verständnis beruhenden Austausch aufeinander abgestimmt werden. Fokussiert werden sollen sowohl regionale Besonderheiten (Bräuche, Handwerk, Denkmäler, ...) als auch vor Ort befindliche künstlerische Potenziale, um eine hohe Authentizität und Attraktivität des kulturtouristischen Angebotes sicherzustellen. Zum Stellenwert des Bundeslandes Salzburg in kulturtouristischer Hinsicht trägt zudem eine qualitativ hochwertige Baukultur wesentlich bei.

Das Land Salzburg setzt sich zum Ziel, den Austausch zwischen den Verantwortlichen im Tourismus- und im Kulturbereich weiter zu intensivieren. Genauso wie touristische Überlegungen im vorliegenden Kulturentwicklungsplan KEP Land Salzburg eine wichtige Rolle einnehmen, sollen auch bei den jeweils gültigen Strategiepapieren im Tourismusbereich die Schwerpunkte, Ziele und Maßnahmen des Kulturentwicklungsplans KEP Land Salzburg gezielt Berücksichtigung finden und so eine regionsspezifische Profil- und Markenbildung unterstützen.

Einen wesentlichen Beitrag zum kulturtouristischen Erfolg liefern **Informations- und Kommunikationsangebote zu den kulturellen Aktivitäten im Bundesland Salzburg**. Kulturpolitisch besonders relevant ist dabei die Weiterentwicklung und Unterstützung von Angeboten, welche die gesamte Vielfalt des Salzburger Kunst- und Kulturbereichs abdecken und dabei für verschiedene Zielgruppen bedarfsgerechte Lösungen anbieten.

Im Kapitel „Kulturtourismus“ sollen folgende prioritäre Maßnahmen umgesetzt werden:

- Initiierung eines regelmäßigen, landesweiten Austauschs zwischen Vertreterinnen und Vertretern aus den Bereichen Kultur, Kunst, Wirtschaft und Tourismus auf regionaler Ebene, um Möglichkeiten der Vernetzung zu schaffen.
- Präsentation von kulturtouristischen Best-Practice-Regionen wie Bad Gastein, Rauris oder Saalfelden-Leogang im Rahmen von tourismusbezogenen Veranstaltungen (z. B. runde Tische in den Regionen, Tourismusböden oder Tourismustage).
- Gezielte Berücksichtigung von Schwerpunkten, Zielen und Maßnahmen des Kulturentwicklungsplans KEP Land Salzburg bei der Erneuerung bzw. Erstellung von Strategiepapieren im Tourismusbereich.

Epilog

Der Epilog wird in der Endfassung ergänzt.

Anhang

Entstehung des Kulturentwicklungsplans KEP Land Salzburg

Die Beschreibung der Entstehung des Kulturentwicklungsplans KEP Land Salzburg wird in der Endfassung ergänzt.

Kulturland Salzburg

Die Darstellung des Kulturlandes Salzburg wird in der Endfassung ergänzt.

Glossar

Der Glossar wird in der Endfassung ergänzt.